

UAE PRO LEAGUE



رابطة المحترفين الإماراتية

لائحة البث والإنتاج التلفزيوني

للموسم الرياضي 2025-2026

Table of Contents

4	ديباجة اللائحة:
5	الفصل الأول
5	مادة (1) - أهداف وغايات اللائحة
5	مادة (2) - التعريفات
10	مادة (3) - مقدمة
11	مادة (4) - آلية وتحضيرات الملاعب
11	مادة (5) - الحقوق الإعلامية
13	الفصل الثاني
13	المادة (6) - البنية التحتية للملاعب / مناطق البث والإنتاج التلفزيوني
18	الفصل الثالث:
18	المادة (7) - العمل التحضيري للبث والإنتاج
19	المادة (8) - الجهات غير المالكة لحقوق البث
21	الفصل الرابع:
21	المادة (9) - أنواع الإنتاج الخاص في المباريات / الخطط الإنتاجية
22	المادة (10) - المواقع الخاصة بالإنتاج والبث التلفزيوني
24	المادة (11) - المرافق المتعلقة بإنتاج المحتوى التلفزيوني
29	الفصل الخامس
29	المادة (12) - المحتوى قبل واثناء وبعد المباريات
34	الفصل السادس
34	المادة (13) - إجراءات الدخول واستخدام المرافق
34	المادة (14)
36	المادة (15) - جولات تفقد المرافق الخاصة بالبث والإنتاج التلفزيوني
37	المادة (16) - قائمة اللاعبين الأساسيين
38	الفصل السابع

- المادة (17) -متطلبات تقنية الحكم المساعد 38
- الفصل الثامن..... 39
- المادة (18) -وسائل الإعلام الرسمية للنادي -التعريفات والصلاحيات..... 39
- المادة(19) -البث التلفزيوني للمباريات..... 40
- الفصل التاسع..... 43
- المادة (20) -الإجراءات التأديبية 43
- المادة (21) -المسؤولية والتعويض:..... 43
- المادة (22) -المسائل غير المنصوص عليها 44
- المادة (23) -التصديق والاعتماد..... 44
- ملحق رقم (1) -متطلبات الإنتاج التقنية /جهة البث المستضيفة 45

ديباجة اللائحة:

بعد الإطلاع على:

- القرار الوزاري رقم (17) لسنة 1972 بشأن إشهار اتحاد الامارات العربية لكرة القدم,
- ومحضر اجتماع الجمعية العمومية بتاريخ 2007/9/17 بشأن إقرار النظام الأساسي لاتحاد الامارات لكرة القدم وتعديلاته,
- النظام الأساسي للإتحاد الدولي لكرة القدم,
- النظام الأساسي للإتحاد الآسيوي لكرة القدم,
- النظام الأساسي لمجلس الإتحاد الدولي لكرة القدم,
- النظام الأساسي لرابطة المحترفين الإماراتية,
- المرسوم بقانون اتحادي رقم (1) لسنة 2019 في شأن الهيئة العامة للرياضة بخصوص إشهار الرابطة,
- المرسوم بقانون اتحادي رقم (60) لسنة 2009م في شأن انضمام الدولة إلى الاتفاقية الدولية لمكافحة المنشطات في مجال الرياضة,
- المرسوم بقانون اتحادي رقم (119) لسنة 2009م في شأن انضمام الدولة إلى الاتفاقية الدولية لمكافحة المنشطات في مجال الرياضة,
- اللائحة التنفيذية للقانون الاتحادي رقم (8) لسنة 2014 في شأن أمن المنشآت والفعاليات الرياضية.
- وبناء على تصديق مجلس إدارة الرابطة. فقد أصدرنا لائحة على النحو الاتي:

الفصل الأول

مادة (1) - أهداف وغايات اللائحة

تهدف لائحة البث والإنتاج التلفزيوني إلى تنظيم العمل في مباريات المسابقات التي تنظمها رابطة المحترفين الإماراتية، وذلك من منطلق إيمان الرابطة بأن البث والإنتاج التلفزيوني يعد جزءاً رئيسياً وشريكاً أساسياً في الترويج للبطولات من خلال نقل الأحداث والفعاليات المرتبطة بها بأحدث التقنيات المستخدمة عن طريق جهات البث والقنوات المالكة للحقوق.

الإجراءات التي تحددها لائحة البث والإنتاج التلفزيوني تلقي الضوء على واجبات وحقوق جميع الأطراف:ندية، لاعبين، مدربين، إعلام وغيرهم، في تنظيم العمل الخاص بالبث والإنتاج التلفزيوني في المباريات، وتوفير البيئة المناسبة لتسهيل مهام فرق العمل والجهات صاحبة الحقوق ضمن منظومة احترافية متكاملة من خلال ضمان تطبيق جميع بنود اللوائح المذكورة.

تتضمن الأحداث المرتبطة بهذه اللائحة:

عدد ١٨٢ مباراة من دوري الخليج العربي (كل البطولة)، عدد مباراة واحدة من بطولة كأس سوبر الخليج العربي، عدد ٤٩ مباراة من بطولة كأس الخليج العربي (كل البطولة)، وعدد ٢٦ مباراة كحد أدنى من بطولة دوري الخليج العربي تحت ٢١ سنة (مباراة كحد أدنى في الجولة).

مادة (2) - التعريفات

الفيفا: الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA)

AFC: الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

إيفاب : مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (IFAB).

اتحاد كرة القدم: اتحاد الإمارات لكرة القدم (UAEFA)

رابطة المحترفين الإماراتية: هي الجهة المشكّلة بموجب قرار الهيئة العامة للرياضة بخصوص إشهارها رقم (1) لسنة 2019 لرابطة المحترفين الإماراتية والتي تتألف من الأندية المحترفة التي يحق لها المشاركة في دوري المحترفين لموسم 2023-2024 والمسؤولة عن تسويق وتنظيم واستثمار البطولات الخاصة بها.

الرابطة الفنية: الرابطة المشكّلة بموجب قرار من المكتب التنفيذي لرابطة المحترفين الإماراتية وتتولى المهام المنصوص عليها في اللائحة وطبقاً لللائحة التنفيذية والنظام الأساسي للاتحاد وبالتنسيق مع لجنة المسابقات فيما يتعلق بالأمور المشتركة.

لجنة الانضباط: لجنة شبه قضائية تابعة لاتحاد كرة القدم.

الإدارة التنفيذية للرابطة: هي الأقسام الإدارية المنوط اليها مهام تنفيذ اللوائح والقرارات الصادرة عن الرابطة و/أو المكتب التنفيذي والإشراف على تنظيم المسابقات والتنسيق ما بين اللجان الفرعية بعضها ببعض وبين هذه اللجان والأندية المحترفة.

الأندية المشاركة: الأندية التي تشارك في المسابقة تحت سلطة النادي ورابطة المحترفين الإماراتية

إجراءات ضبط الجودة: الإجراءات الواجب على الأندية اتباعها لتوفير المرافق المناسبة أو تنظيم المباريات داخل الإستاد التابع لها فيما يتعلق بالمسابقة أو بأي مباراة من مباريات المسابقة، بما لا يخالف لوائح الانضباط ولوائح المسابقة ولوائح الإستادات والعقوبات المحددة لمخالفاتها.

الاعتماد / الشخص المعتمد: التصريح المسلم لشخص أو مجموعة من الأشخاص، بما في ذلك إصدار بطاقة، تسمح للشخص أو الأشخاص المعتمدين بمباشرة أنشطة محددة داخل المناطق المؤمنة.

بطاقة الاعتماد: البطاقة الصادرة من رابطة المحترفين الإماراتية والتي تخول لحاملها الدخول إلى المناطق المصرح بها في الملعب خلال المباريات.

بعثة الفريق: أي لاعب أو مسؤول مباراة غير مسجل في المباراة، لكنه مسجل في قائمة الفريق لدى رابطة المحترفين الإماراتية والمعتمد للمشاركة في المسابقة.

التسلسل الزمني للبث: ويشمل جميع المتطلبات الرئيسية الإنتاجية بالصورة النهائية والتي يجب على المنتج بثها في الشارة النهائية للمباريات التي تنظمها رابطة المحترفين الإماراتية والتي يلتزم المنتج ببثها بحسب التسلسل الزمني والمملخصة في الملحق رقم 7 - التسلسل الزمني للبث.

التعاميم: التعليمات أو التعديلات الخاصة بهذه اللوائح التي يتم إرسالها إلى الأندية المشاركة في صورة خطابات رسمية قبل و/أو أثناء الموسم.

جدول المباريات: جدول المباريات الرسمية لدوري الخليج العربي كما حددته الرابطة الفنية.

جهة البث / جهات البث: أي جهة حاصلة على ترخيص من رابطة المحترفين الإماراتية لبث مباريات مسابقات رابطة المحترفين الإماراتية إذاعياً أو تلفزيونياً.

الجهة التجارية: أي كيان بما في ذلك، على سبيل المثال لا الحصر أي جهة بث تحصل على حق من الحقوق التجارية من رابطة المحترفين الإماراتية.

حقوق البث: الحق في بث مباريات المسابقة والدخول إلى الاستاد بغرض النقل التلفزيوني المباشر و/أو البث الإذاعي و/أو التسجيل الصوتي و/أو التسجيل عبر الوسائط السمعية البصرية والحصول على ترخيص النقل المباشر و/أو التسجيل و/أو أي من هذه الأمور بأي شكل من الأشكال أو جميع أنواع النقل التلفزيوني و/أو البث الإذاعي و/أو باستخدام أي وسيلة إعلامية أخرى موجودة في الوقت الحالي أو قد توجد في المستقبل، بما في ذلك جميع صور البث التلفزيوني الأرضي والسلكي وعبر الأقمار الصناعية والبث التلفزيوني عبر الإنترنت والبث التلفزيوني واسع النطاق (الثابت و/أو اللاسلكي) والإنترنت والتلفزيونات التفاعلية.

الحقوق الرقمية لبث المباريات: الحقوق الرقمية لبث المباريات هي الحق في عرض مباريات المسابقات التي تنظمها رابطة المحترفين الإماراتية على المواقع الإلكترونية وشبكات التواصل الاجتماعي والتطبيقات، من خلال هذا الفصل، سيتم تحديد الحقوق الرقمية الممنوحة لأصحاب الحقوق ثم الأندية ووسائل الإعلام.

الحكام: مسؤولو المباراة المعينون من قبل لجنة الحكام.

دوري المحترفين تحت 21 عام: مسابقة الدوري التي تنظمها الرابطة والتي تشارك فيها فرق تحت 21 سنة في الأندية.

دوري ادنوك للمحترفين: دوري المحترفين الذي تنظمه الرابطة ويشارك فيه الفريق الأول لكل نادي من الأندية.

الدوري: دوري أدنوك للمحترفين.

شعار رابطة المحترفين الإماراتية: الشعار الرسمي لرابطة المحترفين الإماراتية و/أو الشعارات الرسمية الأخرى، التي لا تستخدم إلا من قبل الرابطة، بخلاف ما يتفق عليه من قبل الأطراف المعنية.

قائمة العد التنازلي الرسمية للمباراة: القائمة التي تحتوي على الأنشطة والفعاليات المعتمدة من الرابطة والتي تبدأ قبل المباراة بثلاث ساعات وتنتهي بعد انتهاء المباراة بساعة واحدة على الأقل، وتضم هذه القائمة الأنشطة بما في ذلك الوقت المخصص لإقامة مثل هذه الأنشطة. القوة القاهرة: أي حدث غير متوقع أو لا يمكن رده، ينشأ عن سبب خارجي لا يد للأطراف فيه، يؤثر أو قد يؤثر على تطبيق أي بند من بنود هذه اللائحة، ويشمل على سبيل المثال لا الحصر، طقس عاصف بشكل غير طبيعي أو فيضان أو برق أو حريق أو انفجار أو هزة أرضية أو أضرار هيكلية أو كارثة وبائية أو أي كارثة طبيعية أخرى أو حرب أو عمل إرهابي أو عمليات عسكرية أو شغب أو فوضى هائلة أو إضراب أو إغلاق تعجيزية أو أي إجراءات صناعية أو عصيان مدني.

كأس مصرف أبوظبي الإسلامي: مسابقة سنوية تنظمها الرابطة بين الأندية المحترفة.

كأس السوبر الاماراتي: مباراة واحدة تنظمها الرابطة، بين بطل دوري ادنوك للمحترفين وبطل كأس صاحب السمو رئيس الدولة، وفقاً للائحة كأس السوبر الاماراتي..

كتيب إرشادات البث التلفزيوني: هو كتيب يهتم العاملين في البث والنقل التلفزيوني، يجمع بين اللوائح الخاصة بالبطولات ولوائح الإستادات والإعلام بصيغة واضحة ومفهومة للكوادر التلفزيونية، الكتيب الذي يعتبر مكمل للوائح.

اللاعبون المشاركون: اللاعبون المسجلون والمشاركون في المسابقة وأي لاعب آخر تحت سلطة الرابطة.

لائحة الاستادات: اللائحة التي تحدد المتطلبات الواجب استيفاؤها في استادات الأندية المشاركة في المسابقات التي تنظمها الرابطة.

لائحة الاستئناف: اللائحة التي يصدرها الاتحاد لتنظيم عملية الاستئناف بحسب اختصاصاتها. لائحة الانضباط: هي اللائحة المختصة بالفصل في المنازعات المتعلقة بمخالفة قوانين وأنظمة ولوائح الاتحاد ولوائح رابطة المحترفين الإماراتية التي لا تدخل في اختصاص أي من هيئات الاتحاد الأخرى واية اختصاصات أخرى واردة في لائحة الانضباط. لائحة المعدات: اللائحة التي تحكم المعدات والملابس التي يستخدمها اللاعبون ومسؤولو الفريق في مباريات المسابقات التي تنظمها الرابطة. لجنة الاستئناف: لجنة تابعة للاتحاد وتختص بنظر القرارات استئنفا بحسب اختصاصها الوارد بلائحتها.

اللوائح: كافة اللوائح و/أو السياسات التي يتم إعدادها ونشرها من قبل الاتحاد و/أو الرابطة للعمل بموجبها فيما يتعلق بالمسابقات التي تنظمها الرابطة، والتي تشمل على سبيل المثال لا الحصر، النظام الأساسي للاتحاد، النظام الأساسي للرابطة، لائحة الانضباط، لائحة المسابقة، لائحة إستادات الرابطة، لائحة معدات الرابطة، لائحة الرابطة لبرنامج الشباب، لائحة اعتماد الرابطة، لائحة الرابطة للإعلام، لائحة التجارية / التسويقية للرابطة ودليل الأمن والسلامة للرابطة والتعاميم التي تصدرها الرابطة.

المباراة/المباريات: أية مباراة كرة قدم من مباريات مسابقات الرابطة بها في ذلك المباريات المؤجلة أو المعادة.

المرافق: المناطق الرسمية والمراكز/المرافق الصحفية وأكشاك التذاكر ومناطق الاستضافة التي تستخدم بالارتباط مع مباريات المسابقة التي تقيمها الرابطة المسابقة / مسابقات رابطة المحترفين الإماراتية: كأس السوبر الاماراتي ، دوري أدنوك للمحترفين وكأس مصرف أبو ظبي الاسلامي ودوري تحت 21 عام.

مسؤول الإعلام: الشخص المعين من قبل الرابطة والذي ينحصر دوره الرئيسي في الإشراف على تنفيذ متطلبات اللائحة الإعلامية ودليل البث والإنتاج التلفزيوني الخاصة بالرابطة..

المسؤول الإعلامي للنادي: هو شخص حاصل على مؤهلات في مجال الإعلام، ويعتبر ممثل النادي المسؤول عن العمليات الإعلامية، والتي تشمل لقاءات وحوارات اللاعبين، معلومات، أخبار، وكذا تجهيز جميع المرافق الإعلامية.

مسؤولو الفريق المسجلون: مسؤولو الفريق المسجلون للجلوس في دكة البدلاء في مباراة معينة.

مسؤولو المباراة: الأشخاص المعينون من قبل اتحاد كرة القدم و/ أو رابطة المحترفين الإماراتية كما هو موضح في الفصل السادس من هذه اللائحة.

معايير ومتطلبات الإنتاج: وهي مجموع المتطلبات الإنتاجية من معايير تقنية تشمل مقاييس الصوت والصورة والصفات والتعليمات الخاصة بالإنتاج الخاص بالشارة النهائية للمباريات التي تنظمها رابطة المحترفين الإماراتية، والملخصة في الملحق رقم 6 - معايير الإنتاج. المكتب التنفيذي: الجهة المشكّلة من قبل الرابطة والتي يرأسها رئيس الرابطة (نائب رئيس الاتحاد) والمعتمدة من مجلس إدارة الاتحاد للقيام بمهام إدارية وفنية.

مناطق الدخول الخاضعة للمراقبة: الأماكن المخصصة لإقامة المباريات والفعاليات الأخرى، على سبيل المثال لا الحصر: الاستادات وأسوارها ومحيطها الخارجي والمجال الجوي فوق الاستاد وكافة الأماكن الأخرى ذات الصلة بالمسابقة بما في ذلك مواقع المرافق والمراكز الإعلامية وأماكن ومرافق الاستضافة والمناطق المخصصة للشخصيات الهامة والمناطق الأخرى التي تنظم لوائح اعتماد رابطة المحترفين الإماراتية الدخول إليها.

المنتج: وهي الشركة أو الجهة التي يتم تعيينها من قبل رابطة المحترفين الإماراتية كجهة مسؤولة عن إنتاج مباريات بطولات رابطة المحترفين الإماراتية وبحسب تعليمات ومتطلبات الرابطة للإنتاج.

منطقة عربات البث التلفزيوني: هي المنطقة المخصصة لعربات النقل التلفزيوني والتي تعتبر ذات خصوصية من ناحية الأمان والمكان، تخص عاملي التلفزيون وتعتبر غير آمنة لغيرهم، تضم عربات البث وعربات الانتاج والعربات المساعدة ومولدات الطاقة.

المؤتمر الصحفي التقديمي: المؤتمر الصحفي المنعقد قبل 48 ساعة من يوم المباراة.

المؤتمر الصحفي التقييمي: المؤتمر الصحفي المنعقد بعد نهاية المباراة.

موسم الدوري: الفترة التي تبدأ من إقامة أول مباراة لكرة القدم تنظم تحت رعاية الرابطة (سواء كانت كأس السوبر الاماراتي أو في كأس مصرف أبوظبي الإسلامي أو دوري ادنوك للمحترفين) وتنتهي بنهاية آخر مباراة تنظمها الرابطة (سواء كانت في كأس مصرف أبوظبي الإسلامي أو دوري ادنوك للمحترفين أو دوري المحترفين تحت 21 عام). النادي: الكيان التجاري و/أو شركات كرة القدم المخولة بالمشاركة في مسابقات الرابطة نيابة عن النادي العضو بموجب اتفاق كتابي بين الرابطة والنادي.

وسائل الإعلام: كافة العاملين في وسائل الإعلام المقروءة، الإذاعة، المواقع، المصورون وأطقم الأخبار التلفزيونية وممثلو الجهات المالكة لحق البث، المخولون بالحصول على بطاقة اعتماد وسائل الإعلام وفق ما هو محدد من قبل رابطة المحترفين الإماراتية.

"تقنية حكم الفيديو": هي التقنية المساعدة للطاقم التحكيمي داخل الملعب والتي تعتمد على نظام إعادة مشاهدة وتقييم اللقطات المسجلة للأحداث التي تجري خلال المباريات، حيث يتكون طاقم تقنية حكم الفيديو من حكم مرخص وفنيّ إعادة الفيديو المختص بالإضافة إلى مشغل

التقنية الذي يتواجد داخل الملعب ويتواصل مباشرة مع الحكم الأول، حيث تعتبر تقنية حكم الفيديو المساعد من ضمن متطلبات التحكيم المعتمدة في لوائح اتحاد كرة القدم. "موقع حكم الفيديو" وهو الموقع المحدد لطاقت تقنية حكم الفيديو والمتمركز بالقرب من نفق اللاعبين في المنطقة الفنية، وهو عبارة عن طاولة والجهاز الخاص بتقنية حكم الفيديو والمعتمد من اتحاد كرة القدم. "كاميرات كشف خط المرمى" كاميرات خاصة بتقنية حكم الفيديو المساعد وبالتحديد كشف خط المرمى، حيث تنصب تلك الكاميرات على منصات خاصة غير قابلة للإهتزاز بمساحة 6 متر عرض وبعمق 2 متر بحيث يكون منتصف هذه المنصات على خط المرمى سواء بين المدرجات بارتفاع مساو لكاميرات التسلسل أو أكثر ارتفاعا. "البث عبر تقنية العالم الافتراضي": وهي البث عن طريق التطبيقات الخاصة بنظام التصوير الافتراضي والتي تنتجها كاميرات مختصة بالتصوير من خلال ٣٦٠ درجة أو ١٨٠ درجة، حيث يتم عبر التقنية دمج هذه الصور وبثها عبر تلك التطبيقات.

مادة (3) - مقدمة

- 1.3 تنظم هذه اللائحة حقوق ومهام ومسؤوليات الأندية المشاركة في المسابقة.
- 2.3 تلتزم كافة الأندية المشاركة في إعداد وتنظيم واستضافة مباريات المسابقة بموجب النظام الأساسي للاتحاد والنظام الأساسي للرابطة واللوائح والإرشادات والتعاميم الصادرة عن الرابطة.
- 3.3 يجب ألا تعمل الأندية ضد الصالح العام في تطوير ورفع مستوى رياضة كرة القدم الاماراتية و/أو الاتحاد و/أو الرابطة.
- 4.3 جميع الحقوق المتعلقة بالمسابقة تعود ملكيتها للرابطة فيما عدا ما يمنح إلى الأندية بموجب هذه اللائحة و/أو بموجب اتفاق خاص.
- 5.3 تنظم لائحة البث والإنتاج التلفزيوني (يشار إليها فيما بعد "لائحة") حقوق ومهام ومسؤوليات كافة الجهات المرتبطة بعمل الإنتاج والبث التلفزيوني والأندية الأعضاء (يشار إليهم فيما بعد "الأندية") التي تشارك في مسابقات رابطة المحترفين الإماراتية فيما يتعلق بمرافق وخدمات الإنتاج التلفزيوني والقنوات أصحاب الحقوق داخل الملاعب.
- 6.3 تلتزم قوانين اتحاد الإمارات لكرة القدم ولوائح وإرشادات وتعاميم وأنظمة رابطة المحترفين الإماراتية كافة الأطراف المشاركة في إعداد وتنظيم واستضافة مباريات المسابقات.
- 7.3 يتبع أي حق متعلق بالمسابقات، لم يمنح إلى الأندية بموجب هذه اللوائح و/أو بموجب اتفاق خاص، لرابطة المحترفين الإماراتية.

مادة (4) -آلية وتحضيرات الملاعب والمسؤولين

1.4 يتم خلال الموسم عمل عدد من ورش العمل وزيارات للملاعب متضمنة عدد من الاجتماعات مع كافة الاطراف لضمان جاهزية الملاعب لاستقبال العمل الخاص بالإنتاج التلفزيوني من ناحية البنية التحتية والحركة بين المرافق وتنظيم العمل وغيرها.

2.4 زيارات ما قبل الموسم والجدول 40

1.2.4 يعتبر الجدول رقم 40 هو الأساس في اعتماد الملاعب من ناحية التراخيص، حيث يتضمن الجدول العديد من المتطلبات التي تخص البث والإنتاج التلفزيوني والتي سيتم طرحها لاحقا خلال هذه اللائحة بالتفصيل، حيث يتم وقبل اعتماد الملاعب عمل زيارات بعدد زيارتين كحد أدنى لكل ملعب وتشمل هذه الزيارات الفرق المختصة بما يتعلق بالبث والنتاج التلفزيوني من مهندسين صوت وصورة، مخرجين ومنتجين وغيرهم، حيث يتم فحص جميع المرافق بما يضمن تطبيق كافة المتطلبات وضمان الصورة الأمثل خلال التغطيات.

2.2.4 تكليف شخص مختص للتواصل في الامور المتعلقة بالبث والإنتاج التلفزيوني على ان يكون على دراية بالامور التقنية وامور الطاقة الكهربائية، و سوف يتم تسميته بشكل رسمي كمنسق البث التلفزيوني وسوف تقوم ادارة البث والإنتاج التلفزيوني بتحديد المهام الخاصة به خلال الموسم.

يرجى الاطلاع على الملحق رقم (2)

3.2.4

مادة (5) -الحقوق الإعلامية

1.5 الحقوق الإعلامية التي تغطيها اللائحة في كافة مباريات مسابقات الرابطة وهي كما يلي:

1.1.5 حقوق البث عبر الأقمار الصناعية – الحقوق التلفزيونية (منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا+ منطقة العالم)

2.1.5 حقوق البث عبر الراديو – المذياع

3.1.5 حقوق البث الرقمي – عبر الإنترنت والمنصات الرقمية الأخرى

4.1.5 حقوق البث عند الطلب – عبر الانترنت والمنصات الرقمية الأخرى

5.1.5 حقوق اللقطات وحقوق المقتطفات الإخبارية

6.1.5 حقوق البث عبر تقنية العالم الافتراضي

2.5 تضارب الحقوق والاوليات

- 1.2.5 **حقوق البث:** تعد رابطة المحترفين الإماراتية هي المالك الوحيد لحقوق بث مسابقات رابطة المحترفين الإماراتية، وتملك حق منح رخصة لاستغلال و/أو منح جهات البث التابعة رخصة فرعية لاستغلال جميع و/أو جزء من حقوق البث المتعلقة بمسابقات رابطة المحترفين الإماراتية.
- 2.2.5 يحق لرابطة المحترفين الإماراتية الاحتفاظ بجميع عوائد استغلال حقوق البث، باستثناء ما يتفق عليه من توزيعات مستحقة إلى الأندية المشاركة، ووفقاً لما تحدده رابطة المحترفين الإماراتية.
- 3.5 تلتزم الأندية المشاركة بالامتناع عن اتخاذ أي إجراء كما تلتزم أيضاً بعدم إبرام أي اتفاق أو وثيقة من شأنها أن تؤدي إلى انتهاك الحقوق الإعلامية المملوكة لرابطة المحترفين الإماراتية أو أي من أصحاب تلك الحقوق.
- 4.5 تلتزم الأندية المشاركة باتخاذ جميع الخطوات التي تراها رابطة المحترفين الإماراتية ضرورية للحفاظ على و/أو حماية حقوق البث والحقوق المملوكة لرابطة المحترفين الإماراتية و/أو الممنوحة لأي من جهات البث وأصحاب الحقوق.
- 5.5 تلتزم الأندية المشاركة بضمان قيام جميع حاملي التذاكر والتصاريح وفريق العمل واللاعبين المشاركين والأشخاص الآخرين الذين قد تظهر صورهم فيما يتعلق بحقوق البث بالسماح و/أو تفويض رابطة المحترفين الإماراتية وجهات البث (سواء من خلال بنود وشروط التذاكر أو من خلال اتفاق مكتوب أو تنازل وإعفاء) لاستخدام وتسجيل وبث صورهم ذات الصلة بمسابقات رابطة المحترفين الإماراتية في مختلف أنحاء العالم في أي من وسائل الإعلام.
- 6.5 فيما يتعلق بحقوق البث، تلتزم الأندية المشاركة بما يلي:
- 1.6.5 التقيد والالتزام بجميع العقود التي أبرمتها رابطة المحترفين الإماراتية فيما يتعلق بالبث ومراعاة كافة أحكامها بخصوص المسابقات التي تنظمها رابطة المحترفين الإماراتية.
- 2.6.5 التقيد والالتزام بكل ما يصدر عن رابطة المحترفين الإماراتية من تعميمات، وتوجيهات، وأوامر تتعلق باستغلال حقوق بث مسابقات رابطة المحترفين الإماراتية.
- 3.6.5 يتعين على كل نادي مشارك توفير جميع مرافق البث والإنتاج التلفزيوني داخل الإستاد على النحو الوارد في أي لائحة من لوائح رابطة المحترفين الإماراتية وضمان تجهيز هذه المرافق بالشكل المطلوب لاستضافة أي مباراة من مباريات مسابقات رابطة المحترفين الإماراتية.
- 4.6.5 يلتزم النادي المضيف بالتأكد من توفير ممر آمن وخالي لجهات البث للدخول إلى الإستاد، إن لزم الأمر، لتسهيل عملية دخول التجهيزات الفنية الخاصة بجهات البث وتجميع وتركيب الأجهزة والمرافق الأساسية ذات الصلة المطلوبة لتنفيذ حقوق البث.

5.6.5 يتحمل النادي المضيف مسؤولية حماية حقوق بث مسابقات رابطة المحترفين الإماراتية وضمان عدم السماح لأي شركة بث و/أو أي طاقم تصوير بالدخول إلى الإستاد دون الحصول على موافقة كتابية مسبقة من رابطة المحترفين الإماراتية وفي حال خرق هذا البند، يحق لرابطة المحترفين الإماراتية المضي بالإجراءات القانونية اللازمة

الفصل الثاني

المادة (6) - البنية التحتية للملاعب / مناطق البث والإنتاج التلفزيوني

1.6 مرافق الملعب

1.1.6 خطوط الملعب: تعتبر خطوط الملعب عامل مؤثر بما يخص الإنتاج التلفزيوني، حيث تكون الخطوط هي أساس إحصائيات الرصد الحراري والتي تعتمد على وضوح الخطوط لقياس كل التحركات التي تجري بينها، كما وأن وضوح الخطوط تعطي التغطية التلفزيونية جمالاً للصورة وتعطي تركيزاً أكبر للمشاهدين لما يجري بينها، وعليه يجب أن تكون الخطوط واضحة وكحد أدنى يجب أن يتم طلاؤها وتعيينها مرتين قبل بدء المباراة وأن تكون بيضاء واضحة من كافة زوايا الملعب.

2.1.6 جودة العشب في الملعب: جودة العشب تعطي جمالاً للصورة التلفزيونية وتعكس صورته على الهواء، كما أن درجة لون العشب يجب أن تكون خضراء، حيث إن أي تغيير في لون العشب سيظهر عبر التغطية خاصة بوجود كاميرات من كافة الزوايا وذات تقنية عالية.

2.6 الأضواء الكاشفة

1.2.6 متطلبات الإضاءة (FIFA Class I V)

مواصفات المصابيح		الانارة الأفقية			الانارة العمودية			
<u>تحويل اللون</u>	<u>حرارة اللون</u>	<u>التناسق</u>		<u>Eh ave</u>	<u>التناسق</u>		<u>Ev cam ave</u>	
		<u>U2</u>	<u>U1</u>	<u>Lux</u>	<u>U2</u>	<u>U1</u>	<u>Lux</u>	<u>الحساب حتى</u>
<u>≥65</u>	<u>>4,000</u>	<u>0.8</u>	<u>0.6</u>	<u>2,500</u>	<u>0.65</u>	<u>0.5</u>	<u>2,000</u>	<u>الكاميرا الثابتة</u>
					<u>0.6</u>	<u>0.35</u>	<u>1,400</u>	<u>كاميرا الملعب</u> <u>(مستوى أرض الملعب)</u>

1. يجب أن تطبق الأندية متطلبات الأضواء الكاشفة المنصوص عليها حسب الملحق رقم (5 و8) من لائحة الإستادات. يتوجب على النادي تقديم تقرير الإضاءة الكاشفة -بحسب الاستمارة رقم (11) الخاصة بنظام ترخيص الأندية لرابطة المحترفين الإماراتية قبل بداية الموسم بأسبوعين (2) على الأقل، كما يجب ألا يتجاوز عمر التقرير السنة عند تاريخ أول مباراة في الموسم.

2. فيما يخص توقيت تشغيل الأضواء الكاشفة، فيجب أن يتم إضاءة الأضواء الكاشفة في جميع المباريات لا يستثنى من ذلك المباريات التي تجري خلال النهار، وذلك لما تساعد الأضواء من تخفيف الحد بين أطراف الملعب تحت الظلال والزوايا المضاعة من الشمس.

3. أمّا بما يخص أنظمة الأضواء الكاشفة الحديثة والتي يمكن التحكم بها في استعراضات الأضواء قبل وخلال وبعد المباريات يجب أن يتم مخاطبة الرابطة مسبقاً للموافقة على آلية وتفاصيل وتوقيت الاستعراضات وأخذ الموافقات المسبقة بالخصوص، حيث سيتم فرض عقوبات ضبط الجودة في حال استخدامهما دون موافقات مسبقة من الرابطة. (لكافة التفاصيل المتعلقة بالأضواء الكاشفة يرجى الرجوع للائحة الإستادات).

3.6 متطلبات الكهرباء ومنظومة الطاقة الكهربائية الخاصة بالبحث والإنتاج التلفزيوني

1. ينبغي توفير مصدر طاقة للبحث وفقاً لأحكام المواد ذات الصلة من لوائح رابطة المحترفين الإماراتية.

2. يجب على النادي التأكد من توفير مصدر طاقة ثابت وغير متقطع في الإستادات وفقاً للمتطلبات ذات الصلة والمذكورة في الملحق رقم (5) من لائحة الإستادات.

3. بالنسبة للإستادات من كل الفئات، يجب أن يتم توفير مصدر للكهرباء لمنطقة عربات النقل في صندوق منفصل يشمل كل القوابس المطلوبة وعدد معين من القوابس الكهربائية كما يلي: (بحيث يكون مصدر الكهرباء ثابت الفولتية ٤٠٠ فولت وغير منقطع)

o 1 125 X أمبير (3 فاز)

o 3 63 X أمبير (3 فاز)

o 1 32 X أمبير (3 فاز)

o 1 32 X أمبير (1 فاز)

4. بالنسبة للإستادات من الفئة (B) والفئة (A) والفئة (A+), يجب أن يتم توفير مصدر للكهرباء خاص للكاميرا الهوائية في الأربع زوايا حول الملعب كما يلي: (بحيث يكون مصدر الكهرباء ثابت الفولتية وغير متقطع) كما يلي: -

32 X أمبير (3 فاز) (pins5)

5. يجب أن يزود النادي رابطة المحترفين الإماراتية قبل أسبوعين على الأقل من بداية الموسم, بنسخة من العقد الذي وقّعه مع شركة إمداد كهرباء احتياطية معروفة لكافة مبارياته على أرضه للموسم. إذا فشل النادي بتزويد الرابطة بالعقد بحلول نهاية الموعد الزمني, تتحمل رابطة المحترفين الإماراتية مسؤولية النادي وتتعاقد مع شركة على حساب النادي لتوفير توليد كهرباء احتياطي في كافة المباريات على أرضه, وفي حال وجود نظام توليد كهرباء غير متقطع لمصدر كهرباء النادي بالأصل, يقوم النادي بإعلام رابطة المحترفين الإماراتية بذلك وسيجري تطبيق اختبار للكهرباء خلال أول جولة بعد انقطاعه.

6. في حال وردت أي شكاوى على منظومة الكهرباء خلال المباريات ستقوم الرابطة بإبلاغ النادي وطلب حل المشكلة وفي حال تكررت الشكاوى أو عدم حل المشكلة ستقوم الرابطة بعمل اللازم من استئجار مولدات كهربائية ويتحمل النادي تكاليف التجارب وتكاليف استئجار المولدات الاحتياطية لضمان قيام المباريات على أكمل وجه.

4.6 متطلبات الكهرباء الاحتياطية من جهات البث كما يلي: -

1. يستوجب على جهة البث المستضيفة توفير مولد كهرباء احتياطي لكل مباراة يستخدم حصراً لأغراض الإنتاج التلفزيوني, كما يجب على جهة البث المستضيفة توفير مصدر طاقة مساند (UPS System) لسد الخلل في حال انقطاع التيار الكهربائي ولحين حل المشكلة.

2. بما يخص جهات البث الفردي / أصحاب الحقوق وفي حال تواجدوا في الملاعب فعليهم توفير مولدات خاصة بهم لضمان وجود الطاقة اللازمة لإنتاجهم الخاص, وتعتبر أولوية استخدام مصادر الطاقة في الملاعب لجهة البث المستضيفة من ثم القنوات بعد موافقة رابطة المحترفين الإماراتية.

5.6 منطقة الجماهير مقابل الكاميرا الرئيسية

1. تعتبر الكاميرا الرئيسية هي الأهم من حيث التغطية في النقل التلفزيوني، وعليه فإن مدرجات الجماهير المقابلة لهذه الكاميرا هي الأكثر ظهورًا على الهواء، وبالتالي يجب على الأندية العمل على ملء هذه المدرجات قبل أي منطقة أخرى نظرًا لأهميتها في الظهور على شاشة التلفزيون.

6.6 التيفو واللوحات التشجيعية:

1. تقوم رابطة المحترفين الإماراتية بتوجيه المخرجين التلفزيونيين بعدم التركيز أو عرض لقطات مباشرة لأي من اللوحات التشجيعية دون التنسيق المسبق وذلك درءا لعرض أي لوحات تشجيعية مسيئة أو تحمل رسائل غير لائقة والتي من الممكن أن تدخل المدرجات بشكل غير قانوني، وعليه فإن الرابطة تحت الأندية وروابط المشجعين بضرورة إبلاغ مسؤولي الرابطة والتنسيق المسبق بما يخص اللوحات في الملعب.

2. كما يجب على روابط التشجيع والأندية الأخذ بعين الاعتبار انتشار وأماكن توزيع الكاميرات والميكروفونات الخاصة بالنقل التلفزيوني في المدرجات عند وقت تصميم التيفو أو اللوحات التشجيعية، حيث وفي حال عدم التنسيق المسبق وعدم الأخذ بالاعتبار أماكن الكاميرات ستضطر الرابطة من الغاء اللوحات المذكورة أعلاه.

7.6 مناطق إعلانات محيط الملعب

1.7.6 شاشات الإعلانات الإلكترونية (LED) في الملعب

1. تملك أو توفر رابطة المحترفين الإماراتية الإعلانات حول الملعب من خلال شاشات العرض الإلكترونية (LED). ويتضمن ذلك الإعلانات التجارية أو غير التجارية.

2. يجب أن تكون شاشات العرض الإلكترونية (الإعلانات العمودية) حول الملعب على حسب المسافات التالية:

- على الأقل مسافة (5) خمسة أمتار من خط المرمى.
- على الأقل مسافة (3) ثلاثة أمتار من خط التماس.
- يتم تطبيق المسافات بما يتناسب مع أحجام الملاعب والمساحات حولها بما يضمن مساحات كافية لوضع الكاميرات الخاصة بجهة البث المستضيفة والتي تحتاج كحد أدنى لمسافة مترين ونصف خلف اللوحات الإعلان.
- على النادي المضيف ضمان تأمين مساحة خاصة بالتحميل والتنزيل وصناديق الشاشات بعيدًا عن مرافق البث والإنتاج التلفزيوني.

2.7.6 بورتيريدز Portireds

1. بما يخص البورتييريدز وتفصيلها يرجى الاطلاع على الملحق رقم 8 من لائحة التسويق حيث وبما يخص الإنتاج التلفزيوني فيجب على الأندية ضمان عدم تغطية أي زاوية من زوايا المرمى أو الشباك, حيث يتم اعتماد موقع تثبيت هذه اللوحات مسبقاً بالتنسيق مع الرابطة.

الفصل الثالث:

المادة (7) - العمل التحضيري للبث والإنتاج

1.7 إنتاج شارة المباراة – جهة البث المستضيفة

1.1.7 الناقل الرسمي / جهة البث المستضيفة: هي الجهة الحاصلة على ترخيص من رابطة المحترفين الإماراتية لإنتاج وبث مبارياتها إذاعياً أو تلفزيونياً حيث وخلال المواسم 2020/2019 - 2022/2021 ستقوم شركة لايف للإنتاج الفني بإنتاج وتوزيع شارة المباريات بالاتفاق مع رابطة المحترفين الإماراتية، حيث يجب على جهة البث الالتزام بالمتطلبات المذكورة لاحقاً في الملحق رقم (1) والخاص بمتطلبات الإنتاج التقنية / جهة البث المستضيفة، بالإضافة للمتطلبات المتفق عليها في العقود.

2.7 إنتاج البث الفردي – القنوات صاحبة الحقوق

1.2.7 أصحاب الحقوق: تعريف جميع الجهات الإعلامية الحاصلة على حقوق بث مسابقات رابطة المحترفين الإماراتية خلال المواسم 2019-20 - 2021/2022 ستقوم كل من شركة أبوظبي للإعلام ممثلة بقنوات أبوظبي الرياضية و مؤسسة دبي للإعلام ممثلة بقناة دبي الرياضية و مؤسسة الشارقة للإعلام ممثلة بقناة الشارقة الرياضية ببث المباريات بالاتفاق مع رابطة المحترفين الإماراتية وذلك لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

2.2.7 البث الفردي أو البث الخاص بالقنوات أصحاب الحقوق، والتي تمنح صلاحيات الإنتاج الخاص بتغطياتها في الملاعب حيث من الممكن أن تضيف عددًا من الكاميرات داخل الملاعب بما يخدم خططها الإنتاجية بحيث تلتزم داخل حدود الملاعب بالمناطق التالية:

1. بجانب الكاميرا الرئيسية – في حال تمت الموافقة وبحسب الملعب.
2. خلف اللوحات الإعلانية -خلف المرمى – في حال تمت الموافقة وبحسب الملعب.
3. خلف الدكة البدلاء – في حال تمت الموافقة وبحسب الملعب.
4. بالإضافة للحقوق الأصلية والتي تشمل مواقع التعليق، الاستديوهات، المؤتمرات الصحفية، المنطقة المختلطة، مواقع المراسلين وغيرها.
5. في حال وردت متطلبات إضافية على ما سبق في هذه اللائحة تلتزم الأندية بالحرص على توفير آية متطلبات جديدة لرابطة المحترفين الإماراتية أو للقنوات الناقلة حسب الأصول.

3.7 طاقم التصوير التلفزيوني المُسجَّل

- 1.3.7 وهي طواقم جهات البث والمكثونة من كاميرا تسجيلية ومراسل و/أو منتج و/أو مساعد مصور و/أو فني صوت و/أو فني إضاءة، حيث تحصل هذه الطواقم قبل انطلاق الجولات على تصريح من الرابطة بأماكن التواجد وتفاصيل التغطيات.
- 2.3.7 ينبغي أن يتكون طاقم التصوير التلفزيوني المسجل من شخصين كحد أقصى، ويجب أن يجلس بقية أفراد الطاقم في منصة الإعلاميين أثناء المباراة ولا يجوز له الجلوس في جانب الملعب أو في منطقة نفق اللاعبين.
- 3.3.7 يسمح لطاقم التصوير التلفزيوني المسجل بتغطية العروض في مستوى الملعب، وذلك حتى ساعة قبل بدء المباراة.
- 4.3.7 يجب أن تتمركز كاميرا طاقم التصوير التلفزيوني المسجل عند دخول اللاعبين واصطفافهم في أرض الملعب بالقرب من موقع الكاميرا المحورية عند خط التماس في نفس موقع المصورين الفوتوغرافيين وفقاً للمساحة المتاحة، ويجب أن تنتقل كاميرا التصوير التلفزيوني المسجل إلى خلف المرمى قبل بدء المباراة.
- 5.3.7 موقع كاميرا التصوير التلفزيوني المسجل هو خلف لوحات الإعلانات الإلكترونية الموجودة خلف المرمى، وقد يتغير مكانها بين الشوطين وفقاً للمساحة المتوفرة وبموجب الموافقة على ذلك، وعند تسديد ركلات الترجيح، يمكن لكاميرا التصوير التلفزيوني المسجل الانتقال إلى خط التماس حيث يتم تصويب ركلات الترجيح بشرط وجود مساحة كافية.
- 6.3.7 يسمح لكاميرا التصوير التلفزيوني المسجل سواء أكان أحادي الطاقم أو بطاقم يتضمن ممثلاً لا يزيد عن شخصين بإجراء المقابلات الشخصية مع الجماهير قبل 5 دقائق من صافرة نهاية المباراة بعد الحصول على التصريح من قبل الرابطة.
- 7.3.7 لا يسمح لطاقم التصوير التلفزيوني المسجل بالتواجد في منطقة المقابلات الموجزة باستثناء حاملي الحقوق وبموجب موافقة مسبقة من الإدارة التنفيذية للرابطة.
- 8.3.7 يجوز لطاقم التصوير التلفزيوني المسجل أو الأحادي الطاقم الذهاب إلى المنطقة المختلطة عقب المباراة، ووفقاً لأسبقية الطلبات، يتم تخصيص مواقع محددة لضمان أولوية جهات البث صاحبة الحقوق وبالتنسيق مع المسؤول الإعلامي الخاص بالرابطة.

4.7 شارة المباراة للأندية:

- 1.4.7 من حق الأندية ولأغراض بث وعرض المباريات على الشاشات العملاقة والبث الداخلي (CCTV) الحصول على شارة المباراة، حيث تتكفل جهة البث المستضيفة بتأمين شارة المباراة لكل نادٍ (HD SDI 16:9) بحيث لا تتضمن الشارة أية إعادات في حال كان الغرض منها البث عبر الشاشة العملاقة.

المادة (8) - الجهات غير المالكة لحقوق البث

1.8 لقطات المباراة

1.1.8 تحتاج الجهات التي لا تملك حقوق البث إلى تصريح من رابطة المحترفين الإماراتية للحصول على لقطات المباراة.

2.8 دخول الاستاد

1.2.8 لن يسمح للجهات التي لا تملك حقوق البث بالدخول إلى أرضية الملعب أو المنطقة المحيطة به قبل وأثناء وبعد المباراة.

2.2.8 إذا توفرت مقاعد شاغرة في منصة الإعلاميين، يجوز للجهات التي لا تملك حقوق البث الحصول على تذاكر منصة الإعلاميين من مكتب تسجيل وسائل الإعلام قبل عشرين دقيقة (20) من الوقت المحدد لبداية المباراة، ولا يجوز لهم دخول منصة الإعلاميين بمعداتهم.

3.2.8 يجوز للجهات التي لا تملك حقوق البث دخول المركز الإعلامي بمعداتهم كما يجوز لهم مشاهدة أحداث المباراة في المركز الإعلامي.

الفصل الرابع

المادة (9) - أنواع الإنتاج الخاص في المباريات / الخطط الإنتاجية

1.9 الخطط الإنتاجية ومواقع الكاميرات والميكروفونات الخاصة بإنتاج الشارة الرئيسية للمباراة التي تتم عن طريق جهة البث المستضيفة تكون بحسب العقد المزمع مع رابطة المحترفين الإماراتية

ومن ضمن الشروط والمعايير التي تفرضها الرابطة، وتختلف الخطط الإنتاجية ومواقع توزيع الكاميرات مع اختلاف المباريات والملاعب بينما تبقى خطة توزيع الميكروفونات بنفس الشكل خلال الموسم. (لا تشمل الخطط الخاصة بالكاميرات المواقع الإضافية المتعلقة بمتطلبات الكاميرات الخاصة بتقنية الحكم الفيديو).

2.9 المناطق الإضافية للإنتاج التلفزيوني

1.2.9 بالإضافة لمواقع توزيع الكاميرات داخل الملعب سواء الخاصة بجهة البث المستضيفة أو المواقع الخاصة بأصحاب الحقوق، فهناك عدة مناطق سيتم استخدامها لتوزيع بعض الكاميرات وتخص إضافة لقطات للأجواء المصاحبة للمباريات على الإنتاج، وتشمل تلك المناطق غرف الملابس، منطقة وصول حافلات اللاعبين، مقابلات وصول المدربين، غرفة المؤتمر الصحفي، المنطقة المختلطة، الاستديوهات، غرف التعليق، مناطق المراسلين والمقابلات بجانب أرضية الملعب، منطقة وصول كبار الشخصيات وغيرها.

3.9 مواقع الكاميرات وتفاصيلها

1.3.9 هناك العديد من الكاميرات الخاصة بجهة البث المستضيف والتي يتم توزيعها من خلال خطط إنتاجية مدروسة ومخصصة للمباريات، حيث تختلف تفاصيل وآلية استخدام هذه الكاميرات بحسب الملعب أو الاستخدام خلال التغطيات، وكما تم التوضيح مسبقاً من خلال النموذج رقم ٤٠ فإن لكل موقع كاميرا خصوصيات من حيث الارتفاع، والقاعدة وغيرها، على أن تكون مسؤولية توفير قواعد ومنصات الكاميرات من مسؤولية النادي.

2.3.9 يجب أن تكون الكاميرات جميعها قادرة على كشف أرضية الملعب كاملة ودون وجود عوائق من الممكن أن تعيق رؤية الملعب ومن أي زاوية، كما يجب أن تكون جميع منصات الكاميرات ثابتة وآمنة وبحسب المواصفات التي تم سردها سابقاً ومن خلال النموذج ٤٠، كما يجب على الأندية إلغاء جميع المقاعد في منطقة الجماهير والتي من الممكن أن تؤثر على أمن المنصات الخاصة بالكاميرات أو إعاقة العمل أو التأثير على مجال رؤية الكاميرات بأي شكل، كما يجب الأخذ بالاعتبار المقاعد التي من الممكن أن تتأثر بسبب الكاميرات.

3.3.9 عدم قيام اللاعبين أو أطقم الفرق بالتعدي على المعدات الخاصة بالبث

التلفزيوني على سبيل المثال لا الحصر (الكاميرات، الميكروفونات ...)

وفي حال تم التعدي على المعدات سوف يتم تطبيق غرامات ضبط الجودة بالإضافة الى تحمل قيمة الأضرار الخاصة بالمعدات.

4.3.9

- تفاصيل الكاميرات وتوزيعها في الملحق رقم 1 متطلبات الإنتاج التقنية /جهة البث المستضيفة

4.9 مواقع توزيع الميكروفونات والنظام الصوتي الخاص بجهة البث المستضيفة

1.4.9 تتوزع المايكروفونات حول الملعب بما يضمن رصد أكبر كمية من تفاصيل الأحداث التي تجري داخل المستطيل الأخضر كما تضمن رصد أصوات الجماهير والهتافات، وتتوزع المايكروفونات حول الملعب كما هو موضح في الملحق رقم (1) متطلبات الإنتاج التقنية /جهة البث المستضيفة

5.9 الجرافيك التلفزيوني: - الجرافيك التلفزيوني هو جزء رئيسي من محتويات شارة المباراة والذي ومن خلاله يتم عرض جميع إحصائيات المباراة، حيث يعتبر جزءاً من مسؤوليات جهة البث المستضيفة حيث تلتزم بعرض عدد من تصاميم الجرافيك التلفزيوني على الهواء أثناء البث المباشر للمباراة بالإضافة للتوقيت الخاص بالمباراة على الهواء ويعتبر جزءاً من الإخراج التلفزيوني النهائي.

6.9 يجب تطبيق المعايير التالية لتشغيل ساعة التوقيت في المباريات:

1.6.9 الشوط الأول: صفر إلى 45 دقيقة، الوقت بدل الضائع: صفر إلى نهاية الشوط الأول، في حالة إحراز أهداف أثناء الوقت بدل الضائع للشوط الأول ستعرض كما يلي: "عبد الله 45 +1".

2.6.9 الشوط الثاني: 45 إلى 90 دقيقة، الوقت بدل الضائع: صفر إلى نهاية الشوط الثاني، في حالة إحراز أهداف أثناء الوقت بدل الضائع للشوط الثاني ستعرض كما يلي: "عبد الله 90 +1".

3.6.9 الفترة الأولى من الشوط الإضافي: 90 إلى 105 دقيقة، الوقت بدل الضائع: صفر إلى نهاية الفترة الأولى من الشوط الإضافي.

4.6.9 الفترة الثانية من الشوط الإضافي: 105 إلى 120 دقيقة، الوقت بدل الضائع: صفر إلى نهاية الفترة الثانية من الشوط الإضافي.

5.6.9 لن تحتوي المشاهد متعددة الجوانب على ساعة دائمة.

تفاصيل الجرافيك التلفزيوني موضحة في الملحق رقم (1).

المادة (10) -المواقع الخاصة بالإنتاج والبث التلفزيوني

1.10 الكوابل مسبقة التوصيل:

1. فيما عدا الإستادات من الفئة C, فإن رابطة المحترفين الإماراتية تحت الأندية على توفير مرافق الكوابل مسبقة التوصيل بحسب معايير ومتطلبات رابطة المحترفين الإماراتية, على أن تربط الكوابل مسبقة التوصيل جميع المرافق الخاصة بالبث والإنتاج التلفزيوني بمنطقة عربات النقل.

2. يجب أن تكون مرافق الكوابل مسبقة التوصيل مؤمنة من الطرفين وأن تكون الغرفة الخاصة بها مغلقة ومكيفة.

3. متطلبات رابطة المحترفين الإماراتية تختلف من ملعب لآخر بحسب شكل بناء الملعب وتوزيع المرافق الخاصة بالبث والإنتاج التلفزيوني.

2.10 منطقة عربات البث الخارجي

1. يجب على كل الأندية الالتزام بتوفير موقع عربات النقل الخارجي, على أن تكون هذه المنطقة محددة مسبقاً وقريبة من مرافق الإعلام والبث التلفزيوني.

2. يجب أن تكون المنطقة مناسبة لعمليات البث الإذاعي والتلفزيوني الفردية ومتعددة الأطراف الخاصة بأصحاب الحقوق الإعلامية وجهة البث المستضيفة, بما في ذلك البث للأقمار الصناعية.

3. توفير إضاءة كافية داخل الموقع وممرات آمنة لدخول المركبات الضخمة بمساحة إجمالية لا تقل عن 1000 متر مربع بحسب المخطط الخاص لكل ملعب وبما يتناسب مع متطلبات البث والإنتاج التلفزيوني.

4. يجب تأمين منطقة عربة البث الخارجي باستمرار, كما يجب أيضاً أن تكون المنطقة نظيفة وجاهزة قبل يوم واحد من المباراة على الأقل, أمّا فيما يتعلق بيوم المباراة, فيجب أن تكون منطقة عربة البث الخارجي محاطة بسور بارتفاع لا يقل عن ٢.٤ متر ومؤمنة باثنين من موظفي شركات الأمن على الأقل وذلك قبل المباراة بست (6) ساعات وحتى ساعتين (2) بعد نهاية المباراة, وتستثنى من ذلك المباريات الكبرى مثل نهائي كأس السوبر الاماراتي ونهائي كأس مصرف أبوظبي الإسلامي ومباراة التنويع من دوري ادنوك للمحترفين حيث يلزم وبحسب المباراة تأمين منطقة عربات البث قبل المباراة بـ 24 ساعة.

5. توفير سلال مهملات بحجم كبير داخل المنطقة وتوفير طفايات حريق بعدد ٢ كحد أدنى.

6. توفير عامل نظافة في منطقة عربة البث الخارجي للتأكد من نظافة المنطقة ومرافقها من غرف وحمامات.

3.10 مكتب جهة البث

1. فيما عدا الإستادات من الفئة (C), يجب أن يحتوي الإستاد على غرفة واحدة على الأقل تخصص كمكتب لجهة البث المستضيفة ومزودة بحمام واحد كحد أدنى وأن تكون بالقرب من منطقة

عربات النقل، للتفاصيل حول المتطلبات والمواصفات الواجب توافرها في مكتب جهة البث، يرجى الاطلاع على النموذج رقم (40) من لائحة الاستادات.

4.10 متطلبات خدمة الإنترنت الخاصة بالبث والإنتاج التلفزيوني

5.10 خدمة الإنترنت:

1. على الأندية توفير مصادر للإنترنت في منطقة عربات النقل كما يلي:

BS Package (Unlimited broadband)	Bandwidth Up to	
	Downstream	Upstream
250Mbps	250Mbps	25Mbps
350Mbps	350Mbps	35Mbps

2. على الأندية توفير مصادر للإنترنت في منطقة الكاميرا الرئيسية كما يلي:

BS Package (Unlimited broadband)	Bandwidth Up to	
	Downstream	Upstream
150Mbps	150Mbps	15Mbps

المادة (11) - المرافق المتعلقة بإنتاج المحتوى التلفزيوني

1.11 مواقع التعليق

1.1.11 يجب أن يحتوي الإستاد كحد أدنى على عدد 4 غرف مكيفة ومغطاة بالكامل ويمكن عبرها مشاهدة الملعب كاملاً وبمنتهى الوضوح وأن تكون هذه الغرف قريبة من خط وسط الملعب، للتفاصيل حول متطلبات وخصائص مواقع المعلقين، يرجى الاطلاع على النموذج رقم (40) من لائحة التراخيص.

2.1.11 توفير موقع للتعليق الخارجي إن لزم الأمر ويتم الاتفاق عليه من خلال زيارة خاصة للإستاد.

3.1.11 يتم توزيع غرف التعليق من خلال مسؤولي البث في الرابطة حيث يتم منح التصاريح لاستخدام الغرف وتوزيعها على القنوات صاحبة الحقوق خلال قرعة خاصة قبل الموسم، ويتم تعميم التوزيع على المسؤولين الإعلاميين قبل بداية أية جولة.

2.11 استوديوهات التلفزيون

1.2.11 يجب تجهيز استوديو واحد على الأقل للتغطية التلفزيونية للمباريات، للتفاصيل حول متطلبات وخصائص الاستوديو التلفزيوني ودرجة ميلان الزجاج، يرجى على النموذج رقم (40) من لائحة الاستادات.

2.2.11 يجوز لرابطة المحترفين الإماراتية التصديق على إنشاء واستخدام استوديوهات إضافية في أرضية الملعب بالقرب من الرايات الركنية أو حيثما يسمح المكان، في المنطقة الموجودة خلف المرمى.

3.11 موقع العرض التقديمي للمباراة:

1.3.11 موقع العرض التقديمي للمباراة:

1. تضمن الأندية وبالتنسيق مع رابطة المحترفين الإماراتية بتعيين أماكن لعمل التقديمات الخاصة بالمباريات، وذلك ليتمكن مراسلو القنوات صاحبة الحقوق من رصد أجواء ما قبل المباراة في إحدى زوايا الملعب والذي يتم الإشعار به والموافقة عليه مسبقاً من قبل الرابطة على أن يتم إخلاء المنطقة قبل 15 دقيقة من انطلاق المباراة.

2. يحق للرابطة إعطاء الحق بالتصريح للقنوات صاحبة الحقوق باستخدام هذه المواقع بين الشوطين وبعد المباراة وذلك بالتنسيق المسبق وبضمان تغطية هذه التقديمات من خلال كاميرات خاصة بالقنوات صاحبة الحقوق، ويتم تعميم هذه المعلومة على المسؤولين الإعلاميين قبل وقت كافٍ من الجولات.

2.3.11 تصوير وصول حافلات اللاعبين:

1. تشمل التغطية التلفزيونية لأي مباراة تصوير وصول حافلات اللاعبين للملعب، حيث يتعين على النادي المستضيف العمل على توفير المكان الأفضل لمنطقة وصول الحافلات والتي يمكن لطاقم التصوير المسجل الخاص برابطة المحترفين الإماراتية استخدامه حيث يجب أن تتوفر في هذا المكان الإضاءة الكافية (Lux 600) للتصوير ويجب أن تكون هذه المنطقة قريبة من المنطقة المختلطة، حيث يعتبر مرور جميع اللاعبين بعد نزولهم من الحافلة أمام الكاميرا أمراً إلزامياً.

2. في حال وصول حافلاتي الفريقين إلى الملعب بنفس التوقيت، فيلتزم الفريق الذي وصل ثانياً بالبقاء داخل الحافلة حتى الانتهاء من تصوير خروج جميع لاعبي الفريق الأول من الحافلة ومغادرة الحافلة الأولى للموقع.

4.11 المقابلات يوم المباراة:

1.4.11 المقابلات الموجزة للمدربين:

1. يتم إجراؤها عند وصول حافلة الفريق للملعب قبل بداية المباراة وذلك في المنطقة المختلطة وتستمر لمدة لا تزيد عن 60 ثانية للمقابلة الواحدة، وذلك بحسب طلب

رابطة المحترفين الإماراتية حيث يكون حضور المدرب إلزاميًا ويتم ترتيب هذه المقابلة في الاجتماع التنسيقي قبل المباراة، تتم المقابلة على الكاميرا الخاصة برابطة المحترفين الإماراتية ويتم مشاركتها عبر البث المشترك الخاص بشارية المباراة، وفي حال عدم حضور المدرب لإجراء المقابلة سيتم تطبيق غرامة ضبط الجودة.

2.

في حالة إيقاف المدير الفني بسبب الطرد أو عقوبة انضباطية أو غيرها يتوجب على النادي الاستعانة بمن ينوب عن المدير الفني والمسجل في القائمة الرسمية والمقيد لدى رابطة المحترفين الإماراتية في المباراة وفي حال تخلفه عن إجراء المقابلة سيتم تطبيق غرامة ضبط الجودة.

2.4.11 المقابلات قبل المباراة:

1. تلتزم الأندية بتوفير مقابلة حصرية مع أحد اللاعبين غير المشاركين أو البدلاء أو ممثل عن النادي أو مساعد المدرب قبل المباراة، وذلك من خلال طلب رسمي من الرابطة للأندية على أن يتم التنسيق مسبقًا خلال الاجتماع التنسيقي للمباراة سيتم تطبيق غرامة ضبط الجودة في حال عدم الالتزام.

3.4.11 مقابلات السوبر فلاش (Superflash)

1. يحق لرابطة المحترفين الإماراتية طلب لاعب واحد من كل فريق بعد صافرة النهاية مباشرة لعمل مقابلة لمدة تقل عن 60 ثانية على الكاميرا الخاصة بجهة البث المستضيفة قبل خروج اللاعبين من الملعب، وذلك بحسب طلب رابطة المحترفين الإماراتية حيث يكون حضور اللاعب إلزاميًا ويتم ترتيب هذه المقابلة في الاجتماع التنسيقي قبل المباراة حيث يتم طلب اللاعبين قبل انتهاء المباراة من خلال المسؤول الإعلامي للرابطة.

4.4.11 مقابلات الفلاش للاعبين:

1. مقابلات اللاعبين: يقوم المراسل التلفزيوني لكل قناة بتقديم قائمة تحتوي أسماء 3 لاعبين من كل نادي على أن يكونوا من اللاعبين المسجلين في المباراة، على أن يلتزم كل النادي بتوفير لاعب واحد من القائمة، لكل قناة وذلك على النحو التالي:

(1) المقابلات الموجزة (فلاش): يتم إجراؤها عقب المباراة مباشرة مع اللاعبين المسجلين في المباراة وتستمر لمدة لا تزيد عن 120 ثانية للمقابلة الواحدة. ويجب إجراء تلك المقابلات أمام اللوحة المعتمدة الخاصة بمسابقات رابطة المحترفين الإماراتية والموجودة بالقرب من نفق اللاعبين. ويجب على المسؤول الإعلامي للنادي أن يضمن توجيه اللاعبين المطلوبين إلى موقع أو جهات البث.

(2) إذا تخلف اللاعبون المطلوبين من قبل المراسل عن الاستجابة لطلبات إجراء المقابلات الموجزة أو توفير لاعب من غير المطلوبين من قبل المراسل، سيتم تغريمهم وفقاً لإجراءات غرامات ضبط الجودة، وستتم مضاعفة الغرامة في حالة تكرار عدم الاستجابة. يحق للاعب و/أو اللاعبين عدم إجراء المقابلات الموجزة في حال تأخرت جهة البث لمدة تزيد عن سبع دقائق من جاهزية اللاعب في المكان المحدد لإجراء المقابلة.

(3) لا يسمح بإجراء مقابلات في المحيط الداخلي للإستاد أثناء سير المباراة.

(4) في حال مباريات الكؤوس، إذا امتدت المباراة إلى الوقت الإضافي وركلات الترجيح، لا يسمح بإجراء المقابلات بين نهاية الوقت الفعلي للمباراة والوقت الإضافي، أو خلال الفترة بين الوقت الإضافي وركلات الترجيح.

(5) يتعين على النادي ضمان توفير إضاءة في الملعب (على الأقل عمود إنارة واحد) حتى 45 دقيقة على الأقل من نهاية المباراة وذلك لتأمين وجود إضاءة كافية للقاءات الاستديوهات التلفزيونية والعاملين في جهات البث لإخلاء الملعب من المعدات الخاصة.

5.4.11 يحق لجهات البث طلب إجراء المقابلات مع أي من مسؤولي الفريقين المسجلين بعد وصول الفريقين إلى الاستاد وتكون هذه المقابلات بعد موافقة النادي (على أن تكون اللقاءات فقط للجهاز الإداري (مشرف الفريق، مدير الفريق، إداري الفريق) أو اللاعبين غير المشاركين في المباراة)، وفي حال إجراء المقابلة من غير هؤلاء الأشخاص تجرى اللقاءات في حضور المسؤول الإعلامي لرابطة المحترفين الإماراتية وفي المكان المخصص للقاءات في أرض الملعب، على أن يتم إنهاء جميع المقابلات قبل 15 دقيقة من انطلاق المباراة (نهاية فترة الإحماء). ولا يعتبر مسؤولو الفريقين ملزمين بإجراء المقابلات الموجزة فور الوصول إلى الاستاد

6.4.11 يجب إجراء جميع المقابلات في المكان المحدد والمعتمد من قبل الإدارة التنفيذية لرابطة المحترفين الإماراتية.

5.11 مقابلات المنطقة المختلطة

1.5.11 تلتزم الأندية بتوفير منطقة مخصصة لإجراء القنوات التلفزيونية مقابلات في المنطقة المختلطة حيث تضمن الأندية استيفاء جميع متطلبات هذه المنطقة والمذكورة في النموذج رقم (40) من لائحة الاستادات، حيث يتم توزيع المنطقة من خلال المسؤول الإعلامي للرابطة وذلك بحسب أولويات القنوات الناقلة.

6.11 المؤتمرات الصحفية

1.6.11 فيما عدا الإستادات من الفئة (C)، يجب أن يحتوي كل إستاد على قاعة مؤتمرات صحفية مكيّفة، للتفاصيل حول متطلبات قاعة المؤتمرات الصحفية، يرجى الاطلاع على النموذج رقم (40) من لائحة الاستادات.

2.6.11 يجب توفير نظام صوتي مع مخارج صوت كافية من فئة "4" XLR" مخارج كحد أدنى، ومكبرات صوت مناسبة لعرض الأسئلة والأجوبة في أرجاء قاعة المؤتمر الصحفي بحيث يوفر النظام الصوتي عدد ميكروفون واحد لكل من المشاركين على المنصة بالإضافة لمايكروفون خاص بالحضور لطرح الأسئلة.

3.6.11 يجب توفير إضاءة كافية لغرفة المؤتمر الصحفي وبالتحديد طاولة المؤتمر بمقدار 800 لكس من الطرفين (مصباح من كل طرف WARM LIGHT / SOFT) للطاولة ومن عليها مع الأخذ بالاعتبار إضاءة الخلفية بالقدر الكافي لكسر الظلال.

4.6.11 ضمان وجود ممرات محددة لمرور الكوابل الخاصة بالكاميرات.

5.6.11 يجب توفير شخص فني مسؤول عن النظام الصوتي الخاص والإضاءة في غرفة المؤتمرات الصحفية بحيث يكون متواجدًا عند بدء فترة التركيب الخاص بجهة البث المستضيف قبل 5 ساعات من موعد انطلاق المباراة وحتى ساعتين من نهاية المباراة.

6.6.11 توفير منصة للكاميرات خاصة بالنقل التلفزيوني.

الفصل الخامس

المادة (12) - المحتوى قبل وأثناء وبعد المباريات

1.12 محتوى البث قبل المباراة: -

1.1.12 التصوير التلفزيوني داخل غرفة تبديل الملابس

1. قبل بداية المباراة، من حق رابطة المحترفين الإماراتية أن تسمح بدخول جهة البث المستضيفة (كاميرا واحدة ومصور واحد) إلى غرفة تبديل الملابس للتصوير، وذلك بعد التنسيق مع النادي، ويجب على الطاقم إخلاء غرفة تبديل الملابس قبل انطلاق المباراة بساعتين كحد أقصى.

2. يجب على الأندية العمل على تجهيز غرف تبديل الملابس قبل ثلاث ساعات من انطلاق المباراة، على أن يتم تأكيد ذلك خلال الاجتماع التنسيقي للمباراة مع المسؤول الإعلامي لرابطة المحترفين الإماراتية، وفي حال التأخر في تجهيز الغرفة سيتم تطبيق غرامة ضبط الجودة.

2.1.12 المقابلات قبل انطلاق المباراة

1. منطقة مدخل كبار الزوار يجوز لجهات البث أصحاب الحقوق إجراء لقاءات قبل وبعد المباراة مع الضيوف في مدخل كبار الشخصيات على أن يتم إجراؤها في المكان المحدد والمعتمد من قبل الإدارة التنفيذية لرابطة المحترفين الإماراتية، والتي يتم تعميمها خلال الاجتماع التنسيقي قبل المباراة من قبل المسؤول الإعلامي للرابطة.

2. الإحماء الذي يسبق بداية المباراة يتم عرضه من ضمن الشارة الرئيسية عن طريق جهة البث المستضيفة كما يحق للقنوات صاحبة الحقوق تصوير الإحماء في حال تواجد كاميرا خاصة بالقنوات في ذلك الوقت وذلك في المناطق التي يتم تحديدها من قبل رابطة المحترفين الإماراتية.

3. نفق اللاعبين: يسمح لجهة البث المستضيفة إدخال كاميرا في نفق اللاعبين بعد الاتفاق المسبق والموافقة من الرابطة، حيث يجب أن يكون التصوير بدون تسجيل صوت، ويجب أن يتم التصوير تحت إشراف المنسق الإعلامي للرابطة وبعد الحصول على الموافقات اللازمة.

2.12 محتوى البث أثناء المباراة والتسجيلات الرئيسية للمباراة

1.2.12 يتحمل المنتج مسؤولية تقديم تسجيلات المباراة الرئيسية إلى الإدارة التنفيذية لرابطة المحترفين الإماراتية بما في ذلك جميع تسجيلات الإعادة (شاملة الحركة فائقة البطء) وتسجيلات الكاميرا المعزولة بالشروط المطلوبة.

2.2.12 تُعرف التسجيلات الرئيسية بأنها تسجيل متعدد الجوانب للمباراة تم إنتاجه من قبل المنتج في عربة البث الخارجي، ويبدأ التسجيل قبل المباراة بـ 30 دقيقة كحد أقصى وينتهي بعد

خمس دقائق من نهاية نقل المشاهد متعددة الجوانب وبعد نهاية بث المؤتمرات الصحفية بعد المباراة بحسب المتطلبات الخاصة بالرابطة.

3.2.12 سيتم توفير نظام خاص بأرشفة المباريات، والسماح للأندية باستخدام هذا النظام على أن تتحمل الأندية تكاليف استخدامه في حال لزم الأمر.

3.12 المحتوى خلال الموسم / خارج نطاق أيام المباريات

1.3.12 التصوير الخاص بتشكيلات الفرق (تصوير الكروما)

1. يلتزم كل نادي بتقديم تصوير الكروما لجميع اللاعبين بحسب النموذج الذي سوف يتم إرساله من قبل رابطة المحترفين الإماراتية، على أن يتم تسليم اللقطات الخاصة باللاعب فور تسجيله بشكل رسمي وقبل المشاركة في أية من مسابقات رابطة المحترفين الرسمية، وفي حال عدم تسليم النموذج المطلوب سوف يتم تطبيق غرامة ضبط الجودة.

2. تلتزم جميع الأندية بتوفير صور وفيديو (بخلفية الكروما) اللاعبين ومسؤولي الفريق حسب المعايير المحددة من قبل الرابطة (مرفق نموذج الصور والفيديو في اللائحة) قبل انطلاق الموسم بثلاثة أسابيع على الأقل.

3. بخصوص اللاعبين الجدد والذين يتم تسجيلهم خارج فترات الانتقالات أو أثناء فترة الانتقالات الشتوية، تلتزم الأندية بتوفير صور وفيديو اللاعبين ومسؤولي الفرق المعنيين (مرفق نموذج الصور في اللائحة) بموعد أقصاه 10 أيام من تاريخ التسجيل.

4. تلتزم جميع الأندية بإعادة تصوير اللاعبين ومسؤولي الفرق في حال تغيير الملابس الرسمية للفريق أو تغيير الشعار الخاص بالنادي أو أية تحديثات أخرى (تصوير فوتوغرافي وفيديو) وفي حال عدم إرسال المتطلبات يحق للرابطة استخدام المحتوى القديم للقميص لحين قيام النادي بإرسال الصور والفيديوهات المحدثة للاعبين بالقميص الجديد وذلك قبل 3 أيام من موعد المباراة.

5. في حال عدم إتمام النادي لإجراءات قيد لاعب أو مسؤول وبالتالي عدم قدرته على الالتزام بالموعد النهائي المحدد أعلاه، يجب على النادي إخطار الإدارة التنفيذية لرابطة المحترفين الإماراتية فوراً حتى يتم تحديد موعد نهائي آخر يتفق عليه الطرفان.

6. بخصوص اللاعبين الجدد والذين يتم تسجيلهم خارج فترات الانتقالات أو أثناء فترة الانتقالات الشتوية، تلتزم الأندية بتوفير صور وفيديو اللاعبين ومسؤولي الفرق

المعنيين (مرفق نموذج الصور في اللائحة) بموعد أقصاه 10 أيام من تاريخ التسجيل.

يرجى الاطلاع على الملحق رقم (3)

2.3.12 المقابلات التلفزيونية مع اللاعبين والمدربين كما يلي:

1. يحق للقنوات أصحاب الحقوق طلب ثلاثة لاعبين ومدرب الفريق الأول وأحد إداري الفريق وذلك لعمل مقابلات للقناة، كما تلتزم الأندية بإعطاء مجال لتصوير وكحد أدنى مدة خمس عشرة دقيقة من التدريبات أسبوعياً بحيث يتم توزيع التغطيات بين الأندية بشكل عادل وذلك لغرض برامج المجلات التلفزيونية.
 2. يحق للقنوات أصحاب الحقوق طلب ثلاثة لاعبين ومدرب الفريق الأول وأحد إداري الفريق وذلك لحضور برنامج تلفزيوني لمدة ساعة ينقل مباشرة على الهواء، كما تلتزم الأندية بحضور ممثلي النادي لهذه التغطيات سواء في الاستديوهات الخاصة في القناة أو في المكان الذي يراه النادي مناسباً، حيث سيتم إرسال جداول شهرية لتلك التغطيات عن طريق الرابطة.
 3. تلتزم الأندية بتوفير عدد 3 لاعبين والمدرب كحد أدنى للمقابلات التلفزيونية الخاصة برابطة المحترفين الإماراتية، حيث يحق للرابطة طلب لاعبين محددين، ويتم طلب المقابلات اعلاه عن طريق نموذج يتم إرساله للنادي وفي حال عدم توفير اللاعبين المطلوبين سوف يتم تطبيق غرامات ضبط الجودة.
 4. يحق للقنوات أصحاب الحقوق طلب لاعبي الأندية ومدريهم وذلك لتصوير وإنتاج الحملات الترويجية للمسابقات التي تنظمها الرابطة.
 5. تلتزم الأندية بتوفير عدد 3 لاعبين للمقابلات التلفزيونية كحد أدنى في كل شهر طيلة الموسم الكروي لكل قناة من القنوات أصحاب الحقوق، بحيث يحق للقنوات طلب لاعبين معينين، على أن يضمن النادي توفير حد أدنى لاعب واحد من ضمن القائمة المطلوبة من قبل القناة، وبما يخص اللاعبين الآخرين فيحق للنادي اختيارهم على أن يتم العمل على التدوير بين اللاعبين الآخرين في كل شهر بما يضمن العمل على إظهار أكبر قدر ممكن من اللاعبين في التغطيات، على أن تكون المدة الزمنية للمقابلات ما بين 15-30 دقيقة.
- "تكون المقابلات اعلاه عن طريق نموذج يتم إرساله للنادي بواسطة الرابطة، حيث على النادي توقيعه من قبل الشخص المسؤول عن إقامة المقابلات من قبل القناة أو القنوات وإرساله للرابطة فور الانتهاء من تلك المقابلات".

6. تلتزم الأندية بتوفير مقابلة خاصة مع المدير الفني - مدرب الفريق الأول، وذلك لمقابلة خاصة مع كل من القنوات أصحاب الحقوق، حيث يتم توفير المقابلة مرة واحدة كحد أدنى كل 3 أشهر من الموسم الكروي لكل قناة من القنوات أصحاب الحقوق على أن تكون المدة الزمنية للمقابلات ما بين 15-30 دقيقة.
7. في حال عدم الالتزام بالبنود أعلاه سيتم فرض غرامات ضبط الجودة.

3.3.12 التدريبات الرسمية

يحق لوسائل الإعلام حضور التدريب الرسمي للفريق حسب التالي:

1. التدريب المفتوح: يحق لجميع وسائل الإعلام حضور الحصة التدريبية كاملة، على أن يتم الالتزام بالأماكن المخصصة لهم في المباريات (الصحفيون: منصة الإعلاميين، المركز الإعلامي، المنطقة المختلطة / المصورون: خلف اللوحات الإعلانية، المركز الإعلامي)، مراسلو جهة البث والقنوات المالكة للحقوق: أرض الملعب، منصة الإعلاميين، المركز الإعلامي، المنطقة المختلطة).
2. التدريب المغلق: يحق لوسائل الإعلام حضور الـ 15 دقيقة الأولى من الحصة التدريبية في حال قرر الفريق غلق التدريب.
3. يلتزم النادي بإبلاغ القنوات صاحبة الحقوق ورابطة المحترفين الإماراتية بمواعيد ومكان إقامة التدريبات في جداول شهرية، مع التأكيد ما إذا كانت التدريبات مفتوحة أم مغلقة وفي حال عدم التزام النادي بالسماح لوسائل الإعلام في التواجد في الفترة الزمنية المخصصة لهم، سيتم تطبيق غرامة مالية حسب إجراءات ضبط الجودة، وبما يخص منع القنوات صاحبة الحقوق من حضور التدريبات تُحوّل المسألة للجنة الانضباط مباشرة.

4.3.12 الشخصية الكرتونية الرسمية (التميمة)

- 1- يلتزم كل نادي بتوفير تصميم خاص بالتميمة الرسمية للنادي على أن يتم تسليم ملف كامل يتضمن اسم الشخصية والقصة المستوحاة من التصميم ووصف الشخصية مع توفير الهوية البصرية.
- 2- أن يتضمن الملف تصاميم مختلفة 2D و 3D على تكون قابلة للتعديل والاستخدامات المختلفة.

3- يحق لرابطة المحترفين استخدام التسمية الرسمية للاندية فيما تراه مناسبا سواء لأغراض تسويقية او كمحتوى مرئي على سبيل المثال لا الحصر استخدامها كصور او ملصقات او كرسوم متحركة.

الفصل السادس

المادة (13) - إجراءات الدخول واستخدام المرافق

1.13 بطاقات الدخول والقمصان الرسمية

1. تفاصيل القمصان الخاصة بأطقم البث والإنتاج التلفزيوني، حسب لأئحة الاعتماد
2. يتم توزيع القمصان في بداية الموسم مع بطاقات الاعتماد، يحصل كل فرد من المؤسسات الإعلامية المعتمدة على قميص واحد لاستخدامه في جميع مسابقات رابطة المحترفين الإماراتية إن لزم، في حال فقدان القميص، يجب على الجهة المعنية إبلاغ الإدارة التنفيذية لرابطة المحترفين الإماراتية بذلك فوراً، ويتعين على الشخص الذي يطلب قميصاً بدلاً عن قميصه الضائع دفع غرامة مالية قدرها 200 درهم، أي فرد من طواقم الإعلام الرقمي أو البث يسيء استخدام القميص بما في ذلك إعارته لشخص آخر أو أي حالات خرق أو سوء استخدام، سيتعرض إلى سحب بطاقة الاعتماد والقميص.
3. فيما يتعلق بجهة / جهات البث المستضيفة، تقوم الإدارة التنفيذية لرابطة المحترفين الإماراتية بتسليم عدد معين من القمصان إلى جهة الاتصال الرئيسية لدى جهة / جهات البث ليقوم بدوره بتوزيع القمصان على أطقم البث.
- 4.

المادة (14)

- 1.14 قرعة المرافق الخاصة بجهات البث قبل بداية الموسم
 - 2.14 في حال تساوي الأولويات و الحقوق يتم الاتفاق مع القنوات أصحاب الحقوق ولتوزيع المرافق في الملاعب بشكل عادل على إجراء قرعة خاصة بالمرافق قبل بداية الموسم حيث تتم القرعة بحضور ممثلين عن تلك القنوات وتحت إشراف الرابطة، حيث يتم وبشكل أسبوعي ومن خلال الملفات المساندة التي توزع على المنسقين الإعلاميين إبلاغهم بتوزيع المرافق وبحسب المباريات، يتم تحديد القرعة بعد إعلان نتائج قرعة الموسم الرياضي، أو بحسب الأولويات والحقوق.
 - 3.14 خطة البناء والإزالة للأجهزة الخاصة بجهات البث
- بما يخص الخطط الإنتاجية وبالتحديد جزئية البناء الخاص للاستديوهات وتجهيز الملاعب لملائمة الخطط الإنتاجية يتم ذلك بالتواصل مع قسم البث والإنتاج التلفزيوني قبل موعد أسبوع من وقت إقامة الاستديوهات حيث يتم العمل على التنسيق مع الجهات اللازمة لذلك مسبقاً ويتم تعميم الخطط الإنتاجية مع الأندية للعمل على تسهيل مهمات فرق العمل في الملاعب، من بناء وتركيب، كما يتم عمل خطة لإزالة المعدات و الاستديوهات من ضمن خطة الإنتاج ويتم التنسيق مع النادي مسبقاً بالخصوص.

4.14 الإجراءات الخاصة بيوم المباراة وأوقات العمل الخاص بالتحضير وإنتاج المباراة

تتم عملية الإنتاج على عدة مراحل تختلف بين المباريات وبحسب خطط الإنتاج والجدول الزمني والخطة التي يتم تعميمها أسبوعيًا على الأندية والمنسقين الإعلاميين عن طريق الرابطة، وبحسب الجدول الزمني أدناه:

1. بدء تركيب الكاميرات الهوائية قبل ٣ أيام من موعد المباراة ويستمر العمل عليها حتى يوم المباراة
2. وصول عربات النقل إلى الملعب قبل ٥ ساعات كحد أقصى من بداية المباراة حيث يتم اصطافها بعض الأحيان قبل يوم من المباراة.
3. التركيب وعمل التجارب الفنية يستمر حتى ساعتين قبل بداية المباراة.
4. بدء البث قبل بـ ٥٠ دقيقة.
5. انتهاء البث بعد ٦٠ دقيقة من انتهاء المباراة في الظروف الطبيعية.
6. في حال هناك أشواط إضافية ينتهي البث بعد بـ ٦٠ دقيقة من انتهاء الأشواط الإضافية وركلات الترجيح وصافرة النهاية.

5.14 المناطق المحظورة

1. لن يتم السماح لأي وسيلة إعلامية بالدخول إلى ميدان اللعب قبل المباراة أو أثناءها أو بعد انتهائها، ولا يستثنى من ذلك إلا كاميرا جهة البث المستضيفة المحمولة في الوقت المحدد لها وأي كاميرا تخص أصحاب الحقوق حاصلة على تصريح.
2. لا يسمح بدخول أي كاميرا إلى المنطقة الموجودة بين حدود الملعب ومدرجات الجماهير إلا للمصورين المعتمدين أو موظفي جهة البث المستضيفة بالتنسيق مع المنسق الإعلامي الخاص برابطة المحترفين الإماراتية.
3. لا يجوز بأي حال من الأحوال السماح لأي ممثل من ممثلي القنوات أصحاب الحقوق بالدخول إلى نفق اللاعبين وغرف ملابس اللاعبين والمناطق الرسمية قبل المباراة أو أثناءها أو بعد انتهائها، باستثناء الكاميرات التابعة لجهة البث المستضيفة المصرح لها في نفق اللاعبين عند دخول اللاعبين للملعب قبل بدء المباراة بحيث لا تشمل الكاميرا على تسجيل للصوت.
4. يقتصر دخول المنطقة الفنية على اللاعبين والمسؤولين، ولا يجوز السماح في أي وقت من الأوقات (قبل المباراة أو بعد انتهائها) بوجود أي كاميرا أو حامل كاميرا أو أي مصور داخل أو أمام المنطقة الفنية.

6.14 الملفات المساندة

1. يجب على جهة البث المستضيفة توفير المعلومات الكاملة عن خطتها الإنتاجية قبل 3 أيام كحد أقصى من انطلاق الجولة وتشمل مخطط الكاميرات ومدرء العمليات والتسلسل الزمني.

2. يجب على القنوات أصحاب الحقوق تقديم كافة المعلومات الخاصة بتغطيتها قبل 3 أيام كحد أقصى وتشمل المعلقين والمراسلين والاستديوهات في حال وجود استديو من ملعب المباراة والقنوات الناقلة للمباريات وأية نشاطات أخرى.

3. يقوم قسم البث والإنتاج التلفزيوني بإرسال جميع المعلومات المتعلقة بإنتاج المباريات وخطط التغطية للقنوات أصحاب الحقوق من خلال الملفات المساندة وذلك لتعميمها على المنسقين الإعلاميين. (نماذج الملفات المساندة في الملحق رقم (2 و 3 و 4).

7.14 الاجتماع التحضيري قبل المباريات

1. يتعين على المنسق الإعلامي للرابطة التأكد من وجود مدير عمليات جهة البث المستضيفة في الاجتماع التحضيري قبل المباراة وفي حال عدم حضوره يجب تقييد ذلك في تقرير المباراة.

8.14 الملابس الرسمية للفرق

1. يتم اعتماد اللباس الرسمي للفرق المشاركة في أية مباراة قبل 4 أيام من انطلاق المباريات كما يتم مشاركتها من قبل الرابطة مع جهة البث المستضيفة فور الموافقة عليها في حال كانت هناك أية ملاحظات، وفي حال وجود ملاحظات يتم إرسالها للجنة الفنية لإعادة النظر بهذا الشأن عطفًا على ملاحظات جهة البث المستضيفة.

9.14 توزيع التسلسل الزمني الخاص بالمباراة من قبل المنسق الإعلامي

1. يتعين على المنسق الإعلامي توفير نسخة من التسلسل الزمني للمباراة لمدير عمليات البث التلفزيوني في الاجتماع التحضيري قبل المباراة كما يجب توفير نسخة لمسؤول الإنتاج الخاص بالاستديوهات في حال وجود استديو في ملعب المباراة.

المادة (15) -جولات تفقد المرافق الخاصة بالبث والإنتاج التلفزيوني

1.15 يلتزم المنسق الإعلامي الخاص بالنادي وقبل يوم واحد من المباراة بعمل جولة تفقدية للمرافق الخاصة بالبث والإنتاج التلفزيوني على أن يقوم بملء استمارة التحقق وفي حال هناك أية ملاحظات يجب إبلاغ رابطة المحترفين الإماراتية بهذا الشأن، وعليه ويجب أن يتم تسليم الاستمارة لمسؤول الإعلام المعين من قبل الرابطة يوم المباراة.

2.15 يتعين على المنسق الإعلامي الخاص بالرابطة يوم المباراة التأكد من عمل جولة تفقدية مع المنسق الإعلامي للنادي ومدير عمليات البث التلفزيوني في جميع المرافق الخاصة بالبث والإنتاج التلفزيوني والتحقق من جاهزية جميع المرافق ورصد الملاحظات.

3.15 استلام التسجيلات الخاصة بالمباريات: -يجب على المنسق الإعلامي التأكد من إيصال التسجيلات الخاصة بالمباريات خلال 24 ساعة من انتهاء المباراة حسب المواقع المتفق عليها مسبقاً، كما يترتب عليه إبلاغ قسم البث والإنتاج التلفزيوني عن مكان تسليم هذه التسجيلات.

المادة (16) -قائمة اللاعبين الأساسيين

- 1.16 يلتزم النادي المضيف ضمان توزيع قائمة اللاعبين الأساسيين للمباراة، بمجرد اعتمادها من مراقب المباراة وقبل انطلاق المباراة في مدة أقصاها ستون (60) دقيقة، حسب الترتيب التالي:
1. التلفزيون (أماكن التعليق، الاستوديو، موقع عربات النقل التلفزيوني، الجرافيك).

الفصل السابع

المادة (17) -متطلبات تقنية الحكم المساعد

- 1.17 موقع حكم الفيديو" وهو الموقع المحدد لطاقم تقنية حكم الفيديو والمتمركز بالقرب من نفق اللاعبين في المنطقة الفنية، وهو عبارة عن طاولة والجهاز الخاص بتقنية حكم الفيديو والمعتمد من اتحاد كرة القدم.
- 2.17 "كاميرات كشف خط المرمى" كاميرات خاصة بتقنية حكم الفيديو المساعد وبالتحديد كشف خط المرمى، حيث تنصب تلك الكاميرات على منصات خاصة غير قابلة للاهتزاز بمساحة ٢.0 متر عرض وبعمق ٢.0 متر بحيث يكون منتصف هذه المنصات على خط المرمى سواء بين المدرجات بارتفاع مساوٍ لكاميرات التسلسل أو أكثر ارتفاعاً.
- 3.17 متطلبات تقنية حكم الفيديو المساعد وهي كما يلي: -
 1. توفير كابينة لحكام الفيديو في منطقة عربات النقل التلفزيوني، حيث تكون هذه الغرفة بمساحة ٢*٦ متر، حيث تتسع لطاولة مع شاشات عرض بالإضافة لمساحة لـ ٤ كراسي متحركة.
 2. توفير مساحة بجانب أو داخل ممر اللاعبين لشاشة عرض الحالات الخاصة بحكم الساحة في الملعب.
 3. توفير قوابس كهرباء عدد (2) (32 amp) (3phase) في منطقة عربات النقل.
 4. توفير قوابس كهرباء عدد (4) عند نفق اللاعبين.
 5. توفير مواقع كاميرات خط المرمى بمساحة ٢.0 * ٢.0 متر وعلى ارتفاع يضمن ظهور الخط طيلة الوقت.

الفصل الثامن

المادة (18) - وسائل الإعلام الرسمية للنادي - التعريفات والصلاحيات

- 1.18 لأغراض هذه اللائحة يعتبر ما يلي هو وسائل الإعلام الرسمية للنادي:
 1. القناة التلفزيونية الرسمية،
 2. صفحة الموقع الإلكتروني والتطبيقات الرسمية،
 3. منصات التواصل الاجتماعي الرسمية،
- 2.18 يجب على الأندية عبر وسائل الإعلام الرسمية الخاصة بها، احترام قيمة البيع الجماعي للحقوق الإعلامية المرئية والسمعية والتي تندرج تحت مسؤوليات رابطة المحترفين الإماراتية. يكون استخدام لقطات مباريات المسابقات التي تنظمها الرابطة في وسائل الإعلام المذكورة محدداً أعلاه بضوابط معينة للحفاظ على قيمتها. فيما يلي تفاصيل هذه الضوابط:
 - 3.18 لقطات المباراة
 1. لأغراض هذه اللائحة، يشير مصطلح "لقطات المباراة" إلى أية لقطات تؤخذ منذ لحظة دخول الفريقين عبر نفق اللاعبين إلى أرض الملعب قبل بداية كل شوط وحتى لحظة دخول اللاعبين نفق غرف تبديل الملابس بعد انتهاء كل شوط من أشواط المباراة. يستثنى من هذا التعريف تصوير منصة كبار الشخصيات ودكتي الفريقين والتحضيرات التنظيمية خلال هذه الفترة.
 - 4.18 استخدام لقطات المباراة
 1. تشرف رابطة المحترفين الإماراتية على الاستخدام الصحيح لهذه اللقطات من قبل أصحاب الحقوق. إن الاستخدام غير الصحيح لهذه اللقطات من قبل الأندية يخفض القيمة الكلية للحقوق الإعلامية.
 2. لا يجوز استخدام أية لقطات فيما عدا تلك التي توفرها رابطة المحترفين الإماراتية من خلال شركة الانتاج المعتمدة، ويشمل ذلك أي استخدام للشعار الرسمي للمسابقة في جميع الأوقات.
 3. يجوز للأندية دمج هذه اللقطات مع لقطات أخرى من تصوير النادي على ألا تكون هذه اللقطات هي لقطات للمباريات.
 4. يحق لأصحاب حقوق البث الرقمي اتخاذ جميع الإجراءات القانونية بحق أي نادي استخدم أي لقطات بشكل مخالف للوائح.
 - 5.18 تسجيل لقطات المباراة:
 1. لا يجوز تصوير المباراة من قبل وسائل الإعلام الخاصة بالنادي أو من قبل شركات إنتاج يتعاقد معها النادي، إلا أنه يجوز للنادي طلب استثناء وذلك بإرسال رسالة إلكترونية إلى broadcast@agleague.ae أو أي عنوان بريد إلكتروني تسميه رابطة المحترفين الإماراتية لهذا الغرض قبل أسبوع من موعد التصوير كحد أقصى. يجب على النادي تبرير أسباب طلب التصوير، وفي حال موافقة رابطة المحترفين الإماراتية على الطلب بعد دراسة كل حالة على حدة وأخذ التصريحات اللازمة من أصحاب الحقوق، تحدد الرابطة الطرف المخول بتصوير

المباراة، كما يجب على النادي تزويد رابطة المحترفين الإماراتية باللقطات المصورة كمصدر إضافي.

6.18 المحتوى

1. يجب على الأندية إرسال أية طلبات تصوير قد تصلهم من طرف ثالث إلى broadcast@agleague.ae أو أي عنوان بريد إلكتروني تسميه الرابطة لهذه الغرض. تكون رابطة المحترفين الإماراتية، إدارة البث والإنتاج التلفزيوني مسؤولة عن إدارة هذه الطلبات. في حال الموافقة على طلب التصوير، تخطر الرابطة الأندية بذلك ويطلب من الأندية الالتزام بشروط استخدام المحتوى السمعي البصري وفقاً للشروط الواردة في هذه اللائحة.

7.18 طلب تصوير مباراة

1. بالنسبة للحالات التي يحتاج النادي فيها لاستخدام لقطات المباراة بغرض تحليل المباريات حصراً، وذلك لتقديم دعوى أو اعتراض إلى الهيئات التحكيمية الرياضية بسبب فرض عقوبات على لاعبي فريقها، يجب على النادي إرسال الطلب إلى broadcast@agleague.ae أو إلى عنوان البريد الإلكتروني الذي تسميه الرابطة لهذا الغرض، ويتعهد النادي باستخدام اللقطات حصراً لأغراض عرضها، إذا لزم الأمر، إلى الهيئة التحكيمية ذات الصلة.

2. يجب على الأندية أو أي طرف آخر يحتاج لاستخدام لقطات المباراة لأية أغراض أخرى، إرسال الطلب إلى broadcast@agleague.ae أو عنوان البريد الإلكتروني الذي تسميه الرابطة لهذا الغرض، مع ذكر سبب الطلب، وستنظر الرابطة في كل حالة على حدة. إذا وافقت الرابطة استثنائياً على طلب استخدام لقطات المباراة، يجب تقديم اللقطات النهائية إلى الرابطة لاعتمادها قبل الاستخدام والنشر، بعد الأخذ بالاعتبار الالتزام بالأحكام الواردة في هذه اللائحة بخصوص شروط استخدام لقطات المباريات.

المادة (19) - البث التلفزيوني للمباريات

1.19 فيما يتعلق بمباريات النادي على أرضه، يحق للنادي الحصول على ما يلي:

1. البث المسجل للمباراة بعد انتهاء يوم المباراة بحسب ما يوافق الحقوق الإعلامية التي يملكها أصحاب الحقوق الإعلامية.

2. إشارة البث التلفزيوني المباشر لتلك الفعالية ضمن نطاق المنشأة التي تقام فيها الفعالية الرياضية ذات الصلة، للاستخدام الخاص بالبث عبر النظام المغلق على الشاشات داخل حدود الملعب.

2.19 لا يجوز للنادي بث التصوير الخاص بالمباراة للعامة أو أماكن خاصة، إلا إذا كان البث عبر جهة البث المستضيفة ولا يجوز عرض أو بث اللقطات التلفزيونية للمباراة على شاشات عملاقة في استاد غير الاستاد الذي تقام عليه المباراة في الحالات التي تكون فيها حقوق بث المحتوى مقيدة.

3.19 القناة التلفزيونية الرسمية

1. تكون القنوات التلفزيونية الرسمية هي تلك التي تمتلك متطلبات التحرير والتوزيع الخاصة بها، والتي تستخدم بصورة منهجية لأغراض الأنشطة الرياضية الخاصة بالنادي والتي تبث بشكل يومي.

2. يتم تزويد هذه القنوات بقطات مدتها ١٢٠ ثانية من مباريات النادي بعد انتهاء المباراة، ويجوز لهم عرض تلك اللقطات بما يوافق المدة الزمنية الحصرية لأصحاب الحقوق الإعلامية.

4.19 المواقع الإلكترونية الرسمية وتطبيقات الأجهزة الذكية

1. لا يجوز استخدام اللقطات إلا على المواقع الإلكترونية وتطبيقات النادي الرسمية، وذلك لحماية تلك اللقطات من الاستخدام أو التحميل من قبل أطراف أخرى.

2. يتم تزويد القنوات الرسمية بقطات مدتها ١٢٠ ثانية من مباريات النادي، ويجوز استخدام تلك اللقطات التي توفرها رابطة المحترفين الإماراتية حتى نهاية الموسم الرياضي. بعد الاتفاق بين رابطة المحترفين الإماراتية والأندية وأصحاب الحقوق،

3. يجوز استخدام مقاطع من المباريات للترويج للحضور الجماهيري في الاستادات أو للمشاهدات التلفزيونية.

5.19 المحتوى المفتوح للأندية.

1. منصات التواصل الاجتماعي: يجوز استخدام اللقطات التي توفرها رابطة المحترفين الإماراتية على الصفحات الرسمية للنادي على مواقع التواصل الاجتماعي بعد انتهاء مدة الحصرية لأصحاب الحقوق، إلا أنه يجوز نشر تغريدات أو منشورات تتضمن الرابط إلى اللقطات المشار إليها على الموقع الإلكتروني الرسمي للنادي ومن خلال منصات وصفحات أصحاب الحقوق الرسمية والرابطة في حال أراد النادي نشر اللقطات قبل انتهاء مدة الحصرية.

2. لا يسمح باستخدام لقطات المباراة على أية منصات تواصل اجتماعي أو أية تطبيقات أو على بيرسكوب، قصص إنستجرام، البث المباشر عبر فيسبوك، أو أية تطبيقات أخرى مشابهة، إذا كانت غير مخولة بالتسجيل و/أو إعادة إنتاج لقطات المباراة سواءً كان ذلك من خلال موقعها الإلكتروني أو تطبيقات الأجهزة الذكية أو أية بيئة رقمية أخرى.

3. بالنسبة للقطات فيما عدا لقطات المباراة والتي تنشر أو تبث على منصات التواصل الاجتماعي، يجب أن يتم تصوير تلك اللقطات من قبل وسائل الإعلام الرسمية المعتمدة للنادي، ولا يجوز أن استخدام التصوير المسجل للمباراة لهذه الأغراض.

4. سيتم رفع المحتوى المتاح للنادي وفقاً للصلاحيات الممنوحة العقود مع أصحاب الحقوق. في حال استخدمت رابطة المحترفين الإماراتية مقاطع فيديو ترويجية ذات حقوق غير حصرية، يجوز للنادي المشار إليه في هذه اللقطات استخدام تلك اللقطات على وسائل الإعلام الرسمية الخاصة به.



الفصل الحادي عشر - أحكام عامة

1. الإجراءات التأديبية

1.51 يتم التعامل مع الإجراءات التأديبية والاستئنافية وفقاً للوائح اتحاد الإمارات لكرة القدم، ولوائح وتعليمات رابطة المحترفين الإماراتية،

2.51 يحق لرابطة المحترفين الإماراتية فتح تحقيق إذا ارتابت في حدوث أي انتهاكات - و/أو كان لديها علم بذلك - للوائح الحالية لاتحاد الإمارات لكرة القدم، ولوائح وتعليمات رابطة المحترفين الإماراتية

3.51 يجوز للجنة الانضباط التابعة لاتحاد الإمارات لكرة القدم فرض إجراءات تأديبية في حالة حدوث أي انتهاكات للوائح الحالية لاتحاد الإمارات لكرة القدم، ولوائح وتعليمات رابطة المحترفين الإماراتية.

2. أحكام خاصة

يعتبر كل حكم يرد في أي لائحة أو قرار سابق يخالف هذه اللائحة لاغياً وتسري هذه اللائحة اعتباراً من بداية موسم 2023-2024، إلا أنه في حال أي تعارض مع النظام الأساسي للرابطة تطبق أحكام النظام الأساسي.

يعتبر بروتوكول عمليات المباريات المعتمد وتعديلاته والقرارات الصادرة عن الجهات المعنية في الدولة جزءاً لا يتجزأ من هذه اللائحة يقرأ وينفذ معه.

المادة (21) - المسؤولية والتعويض:

1.21 قد تقوم رابطة المحترفين الإماراتية بتعيين أطراف ثالثة ليعملوا بصفة وسطاء أو عملاء بالنيابة عنها و/أو مزودي خدمات فيما يتعلق بتطبيق التزامات رابطة المحترفين الإماراتية في اللوائح.

2.21 تعفى رابطة المحترفين الإماراتية نفسها من كامل المسؤوليات في حال نشوء الخلاف على العقود بين النادي أو أي من لاعبيه ومسؤوليه وموظفيه وممثليه أو عملاءه وأيئة أطراف ثالثة (بما يتضمن، على سبيل المثال لا الحصر، رعاتهم ومورديهم ومنتجي أطقمهم وجهات البث لديهم وعملائهم ولاعبهم) على أساس شروط هذه اللوائح و/أو أية لوائح لرابطة المحترفين الإماراتية والتزامات هؤلاء الأشخاص بموجبها.

3.21 يلتزم كل نادي بالدفاع عن وتعويض وحماية رابطة المحترفين الإماراتية وشركائها التجاريين و/أو أية أطراف ثالثة تعمل كمورد خدمات و/أو بالنيابة عن رابطة المحترفين

الإماراتية وكافة مسؤوليهم ومدرائهم وموظفيهم وممثليهم وعملائهم والعاملين لديهم الإضافيين من أية مسؤوليات أو التزامات أو خسارات أو أعطال أو عقوبات أو مطالبات أو إجراءات أو غرامات أو نفقات (بما فيها النفقات القضائية المعقولة) من أية طبيعة كانت ناتجة أو نشأت أو تعود إلى عدم التزام النادي أو أي من لاعبيه أو مسؤوليه أو موظفيه أو ممثليه أو عملاءه بهذه اللوائح و/أو أي لوائح أخرى تابعة لرابطة المحترفين الإماراتية.

المادة (22) - المسائل غير المنصوص عليها والقوة القاهرة

1.22 يحق لمجلس الإدارة اتخاذ القرارات اللازمة بشأن المسائل غير المنصوص عليها في هذه اللائحة وتعتبر مثل هذه القرارات نهائية وباتة ولا يجوز الاعتراض عليها أو استئنافها امام أي من الجهات القضائية أو التحكيمية.

2.22 يحق لمجلس الإدارة اتخاذ القرارات اللازمة في حالات القوة القاهرة أو الظروف الطارئة، وتعتبر مثل هذه القرارات نهائية وباتة ولا يجوز الاعتراض عليها أو استئنافها امام أي من الجهات القضائية أو التحكيمية.

3.22 في حال مخالفة أي بند من بنود هذه اللائحة سيتم إيقاع عقوبة على النادي و/أو الفريق و/أو الشخص المخالف وفقاً لغرامات ضبط الجودة ويتم إحالة المخالفات الغير منصوص عليها في قائمة غرامات ضبط الجودة الى لجنة الانضباط في الاتحاد الاماراتي لكرة القدم.

المادة (23) - التصديق والاعتماد

23.1 تم إعداد هذه اللائحة من قبل الإدارة التنفيذية للرابطة وتم اعتمادها والتصديق عليها من قبل مجلس إدارة الرابطة ويتم العمل بها اعتباراً من تاريخ 2025/07/08.

ملحق رقم (1) - متطلبات الإنتاج التقنية / جهة البث المستضيفة

3. MAIN TECHNICAL REQUIREMENTS

- Source production on HD 1080i/50 and aspect ratio 16:9 to the end of the broadcasting chain.
- Stereo audio (Minimum acceptable)
- Contribution circuits (B2B) MPEG 4 on 4:2:0 minimum on 9 Mb satellite
- Distribution circuits (B2C) as needed to guarantee quality for end user 16:9 aspect ratio up to the end of the transmission (B2C)
- 16:9 TV graphics (4:3 safe)
- A Power generator is required (as back up) in case of failure of the domestic power (stadia / venue). The OB Van will carry a suitable UPS System for the transition period to the backup unit and vice versa. The UPS will work maximum for the three main cameras during transition time.

PRODUCTION STANDARDS

- All matches must be covered in High Definition (HD 1080i/50) or higher.
- In order to produce the highest possible quality viewing experience, all production teams will use shoot-and-protect standards in order to ensure that viewers will watch the championship on 16/9 television sets, meaning:
 - The main action will be framed within the 16/9 action area and framed appropriately.
 - Close-up cameras will also shoot for 16/9 format.
- The broadcaster should provide the final mix (dirty feed; with full graphics), the clean feed and the required feeds and recordings by the PLC in HD.
- All matches Multilateral feeds, should include edited clips for both teams bus arrivals, pre match shoots for the dressing rooms, and fans reactions around the stadium Pre match.

4. CAMERA COVERAGE

Minimum number of cameras per type
of competition/ match

It is understood that this is a minimum
of cameras required and that the
appointed Broadcaster will always

endeavor to enhance coverage with
further additions and initiatives
wherever possible.

Below is the Minimum accepted
number of cameras per type of
competition/ match.

UAE PL Super Cup	
Event	Games
18 Camera's	1
Total Games	1
ADIB Cup	
Event	Games
18 Camera's	2
17 Camera's	1
13 Camera's	42
Total Games	45
UAE PL U21 League	
Event	Games
8 Camera's	25
13 Camera's	1
Total Games	26

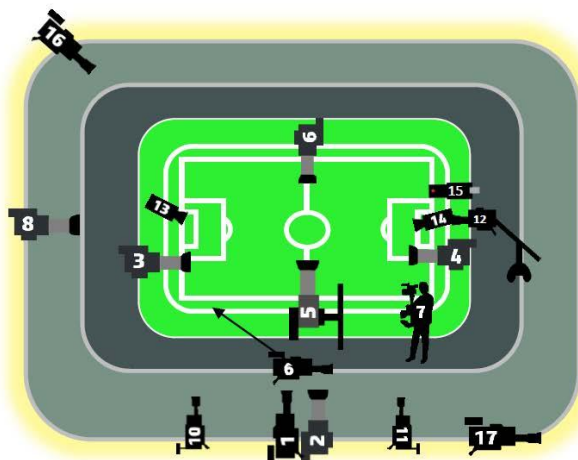
5. Production camera standards are categorized as per the following:

- Full Production Camera Plan with Skycam / other (18)
- Full Production Camera Plan without Skycam / other (17)
- Standard Production Camera Plan (13)
- Under 21 League Camera Plan (8)
- Other Events Camera Plan (Number of cameras according to the venue and the event).
- If UAE PL schedules 4 matches or more at the same match day, such as the last week of the season, the camera plan will be discussed and approved upon with the host broadcaster.
- All matches should include (1) extra ENG camera with operator for the coverage of the dressing rooms and bus arrivals.

Plans should follow one of the following camera plans:

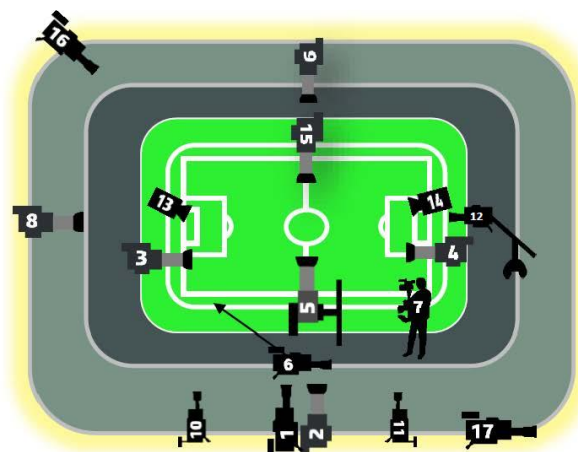
17 CAMERAS – OPTION A

#	Camera
1	MAIN CAM
2	MAIN CLOSE
3	GOAL LEFT SUPER SLOMO
4	GOAL RIGHT
5	ORBITER
15	HYPER MOTION
7	STEADICAM
8	HIGH B-GOAL
9	REVERCE ANGLE
10	16M LEFT
11	16M RIGHT
12	JIB
13	IN-GOAL LEFT
14	IN-GOAL RIGHT
6	BENCH+FLASH+ MIXEDZONE+SIDE
16	BEAUTY CAM
17	PRESS CONF.



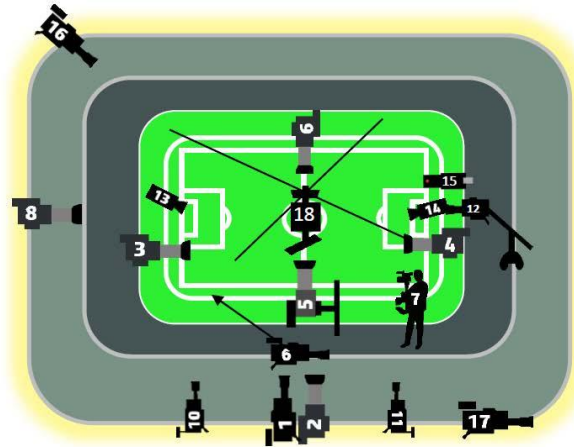
17 CAMERAS – OPTION B

#	Camera
1	MAIN CAM
2	MAIN CLOSE
3	GOAL LEFT SUPER SLOMO
4	GOAL RIGHT Super slomo
5	ORBITER
6	BENCH+FLASH+ MIXEDZONE+SIDE
7	STEADICAM
8	HIGH B-GOAL
9	REVERCE ANGLE HIGH
10	16M LEFT
11	16M RIGHT
12	JIB
13	IN-GOAL LEFT
14	IN-GOAL RIGHT
15	HYPER MOTION REVERCE ANGLE
16	BEAUTY CAM
17	PRESS CONF.



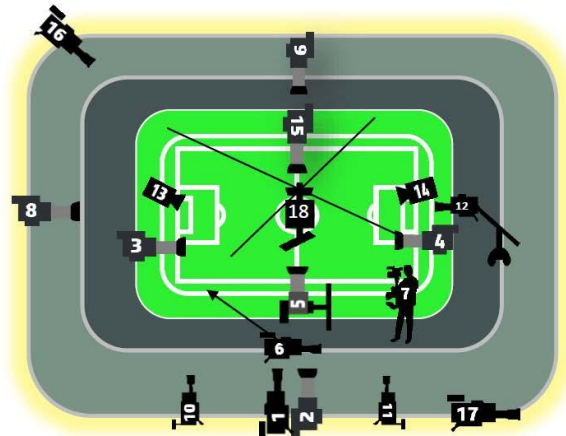
18 CAMERAS - OPTION A

#	Camera
1	MAIN CAM
2	MAIN CLOSE
3	GOAL LEFT SUPER SLOMO
4	GOAL RIGHT
5	ORBITER
15	HYPER MOTION
7	STEADICAM
8	HIGH B-GOAL
9	REVERSE ANGLE
10	16M LEFT
11	16M RIGHT
12	JIB
13	IN-GOAL LEFT
14	IN-GOAL RIGHT
6	BENCH+FLASH+ MIXEDZONE+SIDE
16	BEAUTY CAM
17	PRESS CONF.
18	SKYCAM



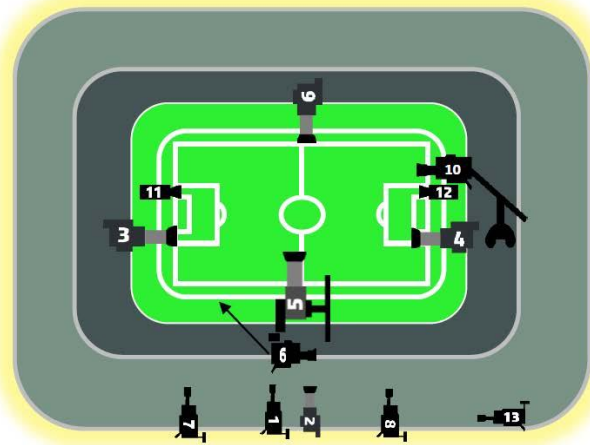
18 CAMERAS - OPTION B

#	Camera
1	MAIN CAM
2	MAIN CLOSE
3	GOAL LEFT SUPER SLOMO
4	GOAL RIGHT
5	ORBITER
6	BENCH+FLASH+ MIXEDZONE+SIDE
7	STEADICAM
8	HIGH B-GOAL
9	REVERSE ANGLE HIGH
10	16M LEFT
11	16M RIGHT
12	JIB
13	IN-GOAL LEFT
14	IN-GOAL RIGHT
15	HYPER MOTION REVERSE ANGLE
16	BEAUTY CAM
17	PRESS CONF.
18	SKYCAM



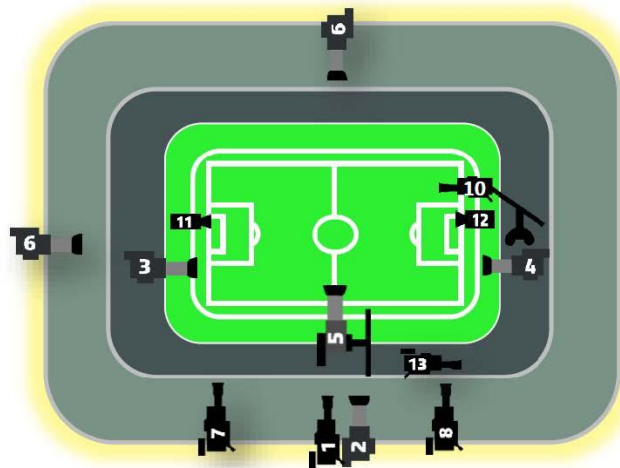
13 CAMERAS - OPTION A

#	Camera
1	MAIN CAM
2	MAIN CLOSE
3	GOAL LEFT SUPER SLOMO
4	GOAL RIGHT
5	ORBITER
9	REVERSE ANGLE
7	16M LEFT
8	16M RIGHT
6	BENCH+FLASH+ MIXEDZONE+SIDE
10	JIB
11	IN-GOAL LEFT
12	IN-GOAL RIGHT
13	PRESS CONF.



13 CAMERAS - OPTION B

#	Camera
1	MAIN CAM
2	MAIN CLOSE
3	GOAL LEFT SUPER SLOMO
4	GOAL RIGHT
5	ORBITER
6	HIGH BEHIND GOAL
7	16M LEFT + PRESS CONF.
8	16M RIGHT
9	REVERSE ANGLE HIGH / LOW
10	JIB
11	IN-GOAL LEFT
12	IN-GOAL RIGHT
13	BENCH+FLASH+ MIXEDZONE+SIDE



6. FEED & RECORDINGS FOR PLC

-PLC requires the receipt of dirty and clean copies of the live feed for any of the produced matches in HD (1080i/50) as soon as reasonably practicable following each match. This recording will always include the Press conference recording, Post match RTV slots and the Highlights Packages.

-PLC requires also three low quality format copies from the match dirty feed in a USB drives after each production.

7. REPLAYS, ISO-CAMS and TV COVERAGE RECORDINGS

As per the UAE PL TV Coverage standards, all camera feeds are required to be recorded on a REPLAY SERVER BASED DEVICE ("RSBD") during the match.

- Beside the Highlights' Package, at the end of each match the "Iso-Cams" (isolated camera Highlights) best compilation clips / shots have to be dumped to a media support devices
- Highlights feed, including the post-match press conference, will be delivered to PLC on USB drives x3 immediately after the press conference.
- If required, UAE PL to be able to take the highlights packages in real time from the international feed produced from the venue taking this feed from satellite (in case of Fiber Contribution Lines a diverted fiber optic circuit has to be allocated) into a designated Media Access Production Center.

8. MATCH RUNNING ORDER

1.29 Full Running Order will be distributed by the PLC maximum 1 week before each round.

2.29 Pre-Match

3.29 The pre-match segment includes players' warm-up and additional stadium ambience/fans.

4.29 Pre-match Stand-ups interviews must be included in the feed.

5.29 Match Coverage

6.29 The live match segment includes the countdown to begin live transmission. In principle the feed starts 5 minutes before kick-off.

7.29 Half-Time

8.29 The half-time segment includes a clip compilation (highlights), statistics and stadium ambience.

9.29 Post-Match

10.29 The post-match includes final score, post-match interviews, general statistics (full frame) related to the match itself and ends with a clip compilation (match highlights package).

11.29 Post-match press conference (for both teams coaches) should be included too.

9. FEED DESCRIPTION

12.29 The content will include live pre-match stadium ambience, match coverage plus clips compilation, also pre and pos interviews.

13.29 **Pre-Match**

14.29 The pre-match segment includes players' warm-up and additional stadium ambience/fans.

15.29 Presentations, & Interviews are included on the feed.

16.29 **Match Coverage**

17.29 The live match segment includes the countdown to begin live transmission. In principle the feed start 8 minutes before kick-off.

18.29 **Half-Time**

19.29 The half-time segment includes clips compilation, statistics and stadium ambience.

20.29 **Post-Match**

21.29 The post-match includes final score, post-match interviews, general statistics (full frame) related to the match itself and ends with clips compilation.

22.29 **RUNNING ORDER**

23.29 **Pre-match**

TIME	CONTENT/ DESCRIPTION	SOURCE	DUR.
-90min	Technical rehearsal		
-60min	Crew go to the positions. CCU adjustments		

-45min	VALID TEST TAPE SIGNAL	VT	5min
-40min	Pre match Stand up (Abu Dhabi and Dubai sports) (During this period all cameras prepare warm up playlist)		
-20.00	Stadium Live beauty shot Graphic: match apresentation + Wheater	Graphic ID	00.15
-18.00	Warm up Dump	EVS	10 min
-8.00	Extra Atmosphere shots / Crowds / Fans.. etc.		2m
-6.00	Stadium Live beauty shot Graphic: match apresentation + Wheater	Graphic ID	1.00
-05.45	Stadium Live beauty shot Graphic: teams classifications	Graphic ID	00.20
-05.25	Stadium Live	Live	00.15
	Warm-up playlist mix teams	EVS	02.00
-04.00	Stadium Live Teams walking onto pitch	Live	01.00
-03.00	Stadium Live Graphic: Team A line-up	Graphic Team A	00.20

-02.40	Stadium Live	Live	00.30
	Teams line-ups in front of vvip, team handshake(pan along players)		
-02.00	Stadium Live	Graphic	00.20
	Graphic: Team B line-up	Team B	
-01.40	Stadium Live	Graphic	00.20
	Coin toss + Referee ID	Referee ID	
-00.20	Stadium Live	Live	00.20
	Referee, Players,coach close-ups		
00.00	kick off	Live	

24.29

25.29 **RUNNING ORDER**

26.29 **Half-Time**

TIME	CONTENT/ DESCRIPTION	SOURCE	DUR.
-15:00	Stadium Live	Live	00.30
	Half-Time whistle/players on pitch		
	Stadium Live wide shot	Graphic	00.10
	Graphic: half-time score	score	
-13.30	Stadium Live camera	Graphic	00.30

Graphic: Match Statistics			
	SSM PLAYLIST + Music	Evs	01.00
	Beauty shot	Live	01.30
	EVS - BEST MOMENTS (first Half)	Evs	5 min
	Beauty Shot	Live	
-01.30	Stadium Live wide shot	Graphic	00.30
	Graphic: half-time score	score	
-01.00	Stadium Live	Live	01.00
	Players on pitch		
00.00	Stadium Live	Live	
	Referee, kick of		

27.29

28.29 **RUNNING ORDER**

29.29 **Full-Time**

TIME	CONTENT/ DESCRIPTION	SOURCE	DUR.
00:00	Stadium Live	Live	00.20
	Final whistle/players on pitch close-ups (scorers, coaches, referees, fans, etc.)		



00.40	Stadium Live wide shot	Graphic	00.20
	Graphic: Full-time score	Score	
		Music	
00.50	Final playlist	EVS	00.30
		+	
		Music	
01.40	Stadium Live	Live	10.00
	Pos-match interviews		
	Stadium Live	Live	
	Press Conference		
	EVS BEST MOMENTS (second half)	EVS	05.00
	END OF INTERNATIONAL FEED		
	Colour Bars		

30.29

31.29 **REPLAY GUIDE LINE**

Action	Quantity (whenever possible)
Fault without danger	0 our 1replay max.

Fault in which the player is seriously injured	1 or 2 more reaction (if player goes out or if an aggressor sees a card) we can give another sequence with 1 replay more reaction.
Danger fault near area	1 with general camera (offside or behind goal) +1 or 2 replay close-up. If we have time reactions.
Attack without danger	1 or 2 replay (if we have time we can put reactions)
Danger Attack	1 with general camera (offside, behind goal, spidercam) +1 or 2 replay close-up. If we have time reactions.
Goals	One or two replays to analyze the play, two or three replays already including super-slow motion. Always finish the sequence with reactions. (Players, coaches, fans) Later repeat sequence with a maximum of two replays, most reactions. (must contain angles have not yet seen)

10. AUDIO – MICROPHONES

Capture of audio needs to be focused on a combination of the match attendance ambience and what is occurring on the field of play.

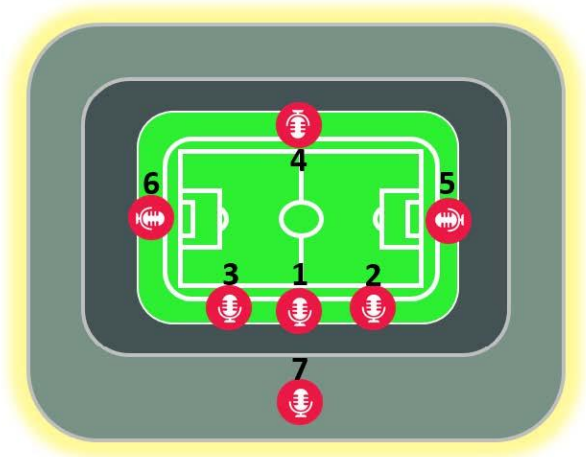
1.13 Microphones to be used must be set up using a polar diagram as directional as possible.

2.13 **Two types of microphones** in function of being more (Type A) or less directional (Type B). See diagram in following page for set up.

3.13 A minimum of **7** microphones is required to ensure coverage in stereo:

MICROPHONES PLAN

#	MIC
1	Pitch Side / Middle 1
2	Pitch Side 15m right 1
3	Pitch Side 15m left 2
4	Pitch Side / Middle 2 rev
5	Behind Goal 1
6	Behind Goal 2
7	Ambiance Mic / Main Camera/ stereo mic



A: Long gun mic

B: Short gun mic

HS: Stereo mic

11.AUDIO – CONFIGURATION

1.13 All matches will be covered with two Arabic speaking commentary and one English speaking (where relevant) commentary simultaneously.

2.13 Audio configuration:

Broadcast / Satellite output Audio Configuration:

Audio Channel	Description	Notes:
---------------	-------------	--------

Channel1	Abu Dhabi Mix - L	ADSC Full Mix - L	
Channel2	Abu Dhabi Mix - R	ADSC Full Mix - R	
Channel3	English Mix - L	English Full Mix - L	Commentator from Stadium Ambiance Sound
Channel4	English Mix - R	English Full Mix - R	Commentator from Stadium Ambiance Sound
Channel5	International-L	International Channel - L	International ONLY - L
Channel6	International-R	International Channel - R	International ONLY - R
Channel7	Dubai	Full Mix DSC	Commentator from Stadium Ambiance Sound If there is no commentator from stadium: Ambiance Sound
Channel8	Sharjah	Full Mix SMC	Commentator from Stadium Ambiance Sound If there is no commentator from stadium: Ambiance Sound

Streaming / Digital Rights Holders Audio Configuration:

Audio L/R	Description	Note:
Left	International - L	International Sound - Full Mix
Right	English Mix - R	English Full Mix

Magazine (Weekly Program) / Broadcasters & Digital Rights Holders:

Audio Channel	Description
Channel1	Arabic Mix
Channel2	Arabic Mix
Channel3	English Mix
Channel4	English Mix

Channel5	International Sound
Channel6	International Sound

Promo Packs / Broadcasters & Digital Rights Holders:

Audio Channel	Description
Channel1	Music Full Mix
Channel2	Music Full Mix
Channel3	Music Full Mix
Channel4	Music Full Mix

Host Broadcast ONLY - UAE PL Recordings Audio Configuration (Dirty Copy):

Audio Channel	Description	Note:
Channel1	Abu Dhabi Mix - L	ADSC Full Mix - L
Channel2	Abu Dhabi Mix - R	ADSC Full Mix - R
Channel3	English Mix - L	English Full Mix - L
Channel4	English Mix - R	English Full Mix - R
Channel5	International-L	International Channel - L
Channel6	International-R	International Channel - R
Channel1	Abu Dhabi Mix - L	ADSC Full Mix - L
Channel2	Abu Dhabi Mix - R	ADSC Full Mix - R

Host Broadcast ONLY - UAE PL Recordings Audio Configuration (Clean Copy):

Audio Channel	Description	Note:
Channel1	Abu Dhabi Mix - L	ADSC Full Mix - L
Channel2	Abu Dhabi Mix - R	ADSC Full Mix - R
Channel3	English Mix - L	English Full Mix - L
Channel4	English Mix - R	English Full Mix - R

Channel5	International-L	International Channel - L
Channel6	International-R	International Channel - R
Channel7	Dubai	Full Mix DSC
Channel8	Sharjah	Full Mix SMC

TV GRAPHICS & STATS REQUIREMENTS .12

The system has to be prepared to export in real-time, all statistics collected event by event with time information, using the protocol provided by PLC. Host Broadcaster must provide backup internet connectivity at the venue, to support the export of the event in real-time, and collect the statistics listed below (minimum requirement): Match Statistics

Shots	Ball possession
Attacks	Goals
Foul committed	Own goals
Foul suffered	Goal attempts
Crosses	Yellow cards
Corners	Red Cards
Free kicks	Substitutions
Off sides	Penalties

Saves

13. TV GRAPHICS & STATS REQUIREMENTS

Operations, Design and Contents of On-Screen Graphics

- All elements shall be designed to reflect the PLC's identity in each of its competitions as per the PLC's brand guideline and under the Broadcast & Branding team supervision.
- Graphics elements shall be created in both English and Arabic and ready to be presented before the beginning of the season.
- A minimum of 1 match per match day should include Heat Maps, players & teams tracking data, and the live feed output of the graphics should be accessible for the PLC in XML format if needed.

الملحق رقم (2) منسق البث التلفزيوني Broadcast Coordinator

- Have knowledge of broadcasting routines.
- Have knowledge of UAE PL broadcasting regulations and requirements.
- Have strong communication, interpersonal skills.

DUTIES

1. To be the main contact person in all broadcast related matters.
2. To provide assistance in the day-to-day running of the Broadcast.
3. To provide first-line maintenance and support for all Broadcast Facilities (Camera Platform, Studios, Press conference, commentary rooms ...etc)
4. To supervise the match day workflow of Assistant Production Operation Managers, by providing guidance and direction with a view to facilitating the proper function.
5. To provide and submit technical reports on maintenance and test results.
6. To provide cable path plans and supervise the rigging.
7. To perform such other duties directly related to the main duties listed above or related to the delivery of the output and results expected from the Broadcast coordinator, in the roles ascribed to him according to the UAE PL Broadcast Department.

Note:

- The Broadcast coordinator will be required to work at staggered hours.

الملحق رقم (3) التفاصيل الخاصة بتصوير الكروما لتشكيلات الفرق

TV Graphics Player lineup chroma

The player lineup chroma video should be in the:

- QuickTime animation codec (uncompressed).
- MOV with alpha channel.

- HD 50p (preferentially) HD 25p also works.

The video's duration is **4 seconds**.

- The canvas size of the videos will be 1024 x 1024.

Steps to be considered while editing:

- Use the video with the same player movement (as per the reference below).
- Align the players in the middle of the video.
- Keep the same spacing above the head of the player in all the videos (as per the reference below).
- Rename the files with the player's name and number.
- All players should wear the same kit.
- We should receive two videos of each player:
 - 1- Full body with a celebration movement (reference below).
 - 2- Half body with hands crossed position (reference below).

15- AR (Player's tactic Photos):

- PNG formatting
- Size (w=1024, h=1024 pixels)
- Full body (transparent background)
- High-quality resolution.
- All players should be wearing the same kit.

16- AR (Coach Photo):



- Transparent background
- Official photo
- Half body
- Transparent background
- 1040x1040pix

Reference:

<https://we.tl/t-jVfwPdJ4y3>